MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04518 5899

Emmanuel, Maurice
⌐Sonatina, piano, no. 2¬
Sonatine pastorale

M
23
E5
no.2

MAURICE EMMANUEL

TROIS SONATINES

POUR PIANO

	Prix nets
PREMIÈRE SONATINE (Bourguignonne)	4 fr.
DEUXIÈME SONATINE (Pastorale) . . 1. LA CAILLE; 2. LE ROSSIGNOL; 3. LE COUCOU	4 fr.
TROISIÈME SONATINE	4 fr.
Les trois sonatines réunies	10 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne, HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangement et d'adaptation réservés pour tous pays.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL et Cie
ÉDITEURS

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

Musique marquée en PRIX NETS

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D., moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.) :
— *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune 2 50
— *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 2 50
— *Werther* (J. Massenet). 2 50
— *Thaïs* (J. Massenet). 2 50
— *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). . 2 50
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. . » 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D). . . 2 »
— Op. 61. Valse élégante (M. D.) . . . 2 »
— Dodinette, berceuse (F.). . . . . . 1 »
— Op. 73. La Naïade, scherzo (M. D.) . 2 »
— Arietta (F.) . . . . 1 »
— Mazurka-ballet (M. D.). . . . . . . 2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.) 1 75
— Op. 101. Sérénade rose (F.) 1 50
CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :
1. Valse minuscule . . . . 1 »
2. Vieille histoire. . . . . 1 »
3. Petits moissonneurs . . . . 1 »
— DEUX PETITES PIÈCES FACILES :
1. Voici Mai 1 50
2. Les petits moutons. 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS DU RHIN, six lieder pour piano :
1. L'Aurore. . . . . 2 »
2. Le Départ 1 75
3. Les Rêves 1 75
4. La Bohémienne . . . . 2 »
5. Les Confidences 1 75
6. Le Rétour . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . . 10 »
— La Chasse fantastique (T. D.) . . . 2 50
— TROIS ESQUISSES MUSICALES :
1. Ronde turque . . . . 2 »
2. Sérénade. 1 75
3. Caprice 1 75
— Marche solen. d'*Hamlet* (A. Thomas) . 3 »
— Six transcriptions sur *Mignon* :
1. Danse bohémienne. 1 75
2. Romance de Mignon 1 75
3. Duo des Hirondelles 1 75
4. Adieu, Mignon, mélodie 1 50
5. Polonaise de Philine . . . . . . 2 »
6. O Printemps, mélodie 1 50
— Six transcriptions sur *Don Juan* :
1. La ci darem la mano. 1 50
2. Batti, batti 1 75
3. Trio des Masques . . . . 1 »
4. Sérénade. 1 25
5. Vedrai carino. 1 50
6. Il mio tesoro. 1 75
— Ouverture de *Don Juan* (Mozart). . 2 »
— Ave Maria, de Gounod, transcrit . 1 75
— Scènes de bal, Massenet, réduction. 5 »
— Scènes hongroises (Massenet). . . 5 »
— Le PIANISTE CHANTEUR, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2e gavotte . 1 75
— Légende slave. 1 75
— All' ungharese 2 50
— Le Néophyte . . . . 2 »
— Bataille de cloches . . . . 2 »
— Souvenir de Prades . . . . 2 »

Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :
1. *Mignon* (A. Thomas).
2. *Coppélia* (Léo Delibes).
3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois).
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé).
5. *Hamlet* (A. Thomas).
6. *Lakmé* (Léo Delibes).
7. *La Perle du Brésil* (David).
8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach).
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas).
10. *Sylvia* (Léo Delibes).
11. *Un Ballo in maschera* (Verdi).
12. *La Tzigane* (J. Strauss).
13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas)
14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes).
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor).
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach).
17. *Le Caïd* (A. Thomas).
18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes).
19. *La Farandole* (Th. Dubois).
20. *Le Petit Faust* (Hervé).
21. *Psyché* (A. Thomas).
22. *La Source* (Léo Delibes).
23. *Le Désert* (F. David).
24. *La Belle Hélène* (Offenbach).
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé).
— NOUVELLES SILHOUETTES (2e série).
26. *Manon* (J. Massenet).
27. *Hérodiade* (J. Massenet).
28. *Sigurd* (Reyer).
29. *Le Cid* (J. Massenet).
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet).
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo).
32. *Le Roi de Lahore* (Massenet).
33. *Esclarmonde* (J. Massenet).
34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes).
35. *Don Cesar de Bazan* (Massenet).
36. *Le Mage* (J. Massenet).
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé).
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni).
Werther (J. Massenet).

Bull (G.). (T. F.) *(Suite).*
40. *La Navarraise* (J. Massenet).
41. *Thaïs* (J. Massenet).
42. *Le papa de Francine* (L. Varney).
43. *Sapho* (J. Massenet).
44. *Princesse d'auberge* (Jan Blockx).
45. *Milenka* (Jan Blockx).
46. *Cendrillon* (J. Massenet).
47. *Cendrillon*, airs de ballet.
48. *Grisélidis* (J. Massenet).
49. *Le Jongleur de Notre-Dame.*
50. *Chérubin* (J. Massenet).
Chaque numéro. 1 75
Chaque série, brochée . . . . 20 »
Chaque série, reliée . . . . . 25 »

Castillon (A. de). (A. D.) Cavatine extraite du 2e quatuor. . . . . . . 1 »
— Op. 2. Fugues dans le style ancien. 5 »
— Op. 5. Première suite, complète . 5 »
1. Canon . . . . 1 »
2. Scherzo 1 75
3. Thème et variations 1 75
4. Gavotte. 1 50
5. Marche. 1 75
— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughette). . 3 50
— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle . . . . 5 »
— PENSÉES FUGITIVES
1. Aveu . . . . 1 »
2. Minuetto 1 50
3. Au bois . . . . 1 »
4. Carillon. . . . . 1 »
5. Compliment. . . . . 1 »
6. Première mazurka. . . . . 1 »
7. Causerie 1 50
8. Fanfare. 1 75
9. Scherzo-Valse. 1 50
10. Regrets . . . . 1 »
11. Deuxième mazurka . . . . 1 »
12. Toccata 1 75
13. Marche des Fiancés . . . . . . 1 »
14. Au revoir 1 50
15. Feu follet. 1 50
16. Bayadère . . . . 1 »
17. Chanson du cavalier. 1 75
18. Extase . . . . 1 »
19. Colombine . . . . 1 »
20. Les Dragons. 1 50
21. Scherzettino. . . . . 1 »
22. Appel du soir . . . . 1 »
23. Troisième mazurka 1 75
24. Aubade . . . . 1 »
Le recueil . . . . 7 »

Charpentier (G.). *Louise*, trois transcriptions :
a) Phrase d'orchestre . . . . 1 »
b) 1er Prélude : Paris s'éveille . . . 1 »
c) 2e Prélude : Vers la cité lointaine. 1 50
— IMPRESSIONS D'ITALIE, suite pour orchestre réduite pour piano :
1. Sérénade. . . . . 2 »
2. A la fontaine. 1 50
3. A mules . . . . 2 »
4. Sur les cimes. . . . . 2 »
5. Napoli 3 50
La suite complète. . . . . . . 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50

Chavagnat (Ed.). (M. D.) *Avril*, Poème :
1. Réveil de la nature, prélude . . . 1 75
2. Voici le renouveau, aubade. . . . 2 »
3. Vieille chanson. . . . . 2 »
4. Les Violoneux 1 50
5. Sous le vieux chêne . . . . 2 »
6. Le Pâtre . . . . 2 »
7. Le Poète, rêverie. . . . . 2 »
8. Le Gondolier, barcarolle . . . . . 2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique . . 3 »
Le recueil. . . . . 5 »
— Op. 169. Sur l'aile d'un songe. . . 7 50
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne. 6 »
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. 6 »
— Op. 186. Alla Picciola, sérénade. . 1 75

Cramer (A.). BOUQUETS DE MÉLODIES :
— *Mignon*, 2 suites, ch. . . . . . . 2 »
— *Hamlet*, 2 suites, ch. . . . . . . 2 »
— *La Belle Hélène*, une suite 2 50
— *Marie-Magdeleine* (Massenet) . . . 2 50
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. . . 2 50
— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. . . . 2 50
— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50
— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. . . 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
— *Chérubin* (Massenet), 1 suite . . . 2 50

Cui (César). (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à Mme Sophie Menter :
1. En *la* majeur. 2 50
2. En *mi* mineur. . . . . 1 »
3. En *ré* majeur. 2 50
Les trois valses réunies . . . . . 4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :
1. En *la* majeur 1 75
2. En *ré* majeur. 1 75
3. En *la* mineur. . . . . 2 »
Les trois impromptus réunis . . 4 »

Delafosse (Léon). VALSES-PRÉLUDES :
1. Au Clair de Lune.— 2. Alsacienne. 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande.— 6. Landler.— 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade.— 10. Viennoise.— 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque n°. 1 »
Le recueil complet . . . . 5 »
— ÉTUDES PITTORESQUES :
1. Les Campanules 1 75
2. Promenade nocturne 1 50
3. Poursuite . . . . 2 »
4. Cortège . . . . 2 »
5. Preludio . . . . 1 »
6. La Fileuse du Diable. . . . . . . 2 »
7. Romance sans paroles 1 50
8. Le Ruisseau troublé . . . . 1 »
9. Gnomes et Farfadets. . . . . . . 2 »
10. Chanson tendre . . . . 1 »
11. Interlude. 1 50
12. Vox Maris 2 50
Le recueil complet . . . . 12 »
— VINGT PRÉLUDES, n°s extraits :

II. Animé	réunis.	1	50
III. Avec charme			
IV. Cantando.	réunis.	1	75
VI. Romance.			
VII. Méditatif.	réunis.	1	75
IX. Nocturne.			
XI. Calme	réunis.	2	»
XII. Vif.			
XVI. Landler	réunis.	2	»
XVII. Cloches			

Le recueil complet des 20 n°s . . 6 »
— Canzone 1 50
— Barcarolle 2 50
— Etude 1 75
— Ballade. . . . . 3 »
— Conte 1 75
— Nocturne. 1 75
— Valse. . . . . 2 »

Delahaye (L.-L.). (M. D.). Les Révérences, 1er menuet 1 75
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude. 2 »
— Op. 7. Fanfare, caprice 1 75
— Op. 8. Sous les saules, idylle . . . 1 50
— Op. 9. Polonaise 1 75
— Op. 12. La Mouche, lied sans par . 2 »
— Op. 14. Les Océanides, gde valse. . 2 50
— Op. 15. Colombine, 2e menuet. . . 1 75
Brises du Nord, deux mazurkas :
— Op. 21. 1re mazurka. . . . . 2 »
— Op. 23. 2e mazurka . . . . 2 »
— Op. 24. (D). Flirtation-valse. . . . 3 »
1. Edition de concert.
2. Edition simplifiée.
— Op. 25. Arlequin, scherzo. . . . . 2 »
— Op. 26. Cineres, valse. 2 50
— Op. 28. Marivaudage, valse . . . . 2 »
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. 2 »

Delibes (Léo). (A. D.). Souvenir lointain 1 »
— Romance hongroise sans paroles . 1 75
— Valse des Fleurs (du *Corsaire*) . . 2 50
— Rigaudon. 1 50
— *Sylvia*, 12 airs de ballets :
1. Faunes et Dryades, scherzo. . . . 2 »
2. Le Berger, pastorale 1 75
3. Les Chasseresses, fanfare. . . . . 2 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . . . 2 »
5. Cortège rustique. 1 75
6. Pas des Ethiopiens 1 75
7. Danse de la Bacchante . . . . . . 2 »
8. Marche et Cortège de Bacchus . . 2 50
9. Barcarolle 1 75
10. Pizzicati, scherzettino 1 75
11. Pas des Esclaves 1 75
12. Strette-galop. . . . . 2 »
— *Coppélia*, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 2 50
2. Scène et Mazurka 2 50
3. Préparatifs de fête 1 50
4. Ballade et Thème slave. 2 50
5. Czardas, danse hongroise. 1 75
6. L'Atelier de Coppélius 1 75
7. Musique des automates. 1 75
8. Chanson à boire et Scène. 1 75
9. Valse de la poupée 1 50
10. Boléro 1 75
11. Gigue . . . . 1 »
12. Marche de la cloche . . . . 2 »
13. Valse des heures . . . . 2 »
14. L'Aurore 1 75
15. La Prière. 1 75
16. La Fileuse 1 75
17. Noce villageoise 1 75
18. La Discorde et la Guerre . . . . . 2 »
19. La Paix . . . . 1 »
20. Danse et Fête . . . . 1 »
21. Galop final . . . . 2 »
— *Lakmé*, 8 transcriptions :
1. 1er Entr'acte : Les Fifres . . . . . 1 »
2. 2e Entr'acte : La Cabane . . . . . 1 »
3. Air de ballet : Terâna et Rektah . 1 75
4. Air de ballet : Persian et Coda . . 2 »
5. Duettino : Sous le dôme épais . . 1 75
6. Rêverie : Pourquoi ? . . . . 1 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 1 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 1 75
— *Le Roi l'a dit*, ouverture 2 50
La Chaise à porteurs, ent'racte . . . 1 »

Delibes (Léo). (A. D.) JEAN DE NIVELLE, 3 marches.
1. Marche-prélude. 1 75
2. Marche entr'acte 1 75
3. Marche française . . . . 1 »
— *La Source*, 6 airs de ballet :
1. Le pas des voiles . . . . 2 »
2. Danse circassienne . . . . 2 »
3. Naïla, andante 1 50
4. Mazurka 1 75
5. Marche. . . . . 2 »
6. Romance. . . . . 2 »
— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :
1. La Gaillarde 1 75
2. Pavane. . . . . 1 »
3. Scène du bouquet . . . . 1 »
4. Lesquercade . . . . 1 »
5. Madrigal. . . . . 1 »
6. Passepied 1 75
— *Kassya*, 12 transcriptions :
1. Mazurka (finale du 1er acte). . . . 1 75
2. Chanson slave et Dumka. 2 50
3. Les Racoleurs, temps de polka . . 1 75
4. Le Rire des Courtisans, pizzicato. 1 75
5. La Neige, ent'racte prélude. . . . 1 75
6. Les Frileuses, scherzo 1 75
7. L'Hirondelle, andantino 1 75
8. Les Faucheurs, chant de révolte . 2 »
9. Polonaise . . . . 2 »
10. Obertas, air de ballet. . . . . . . 2 »
11. Danse ruthène et Sumka 1 50
12. Trépak, air de ballet. . . . . . . 2 »

Dubois (Th.). (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins. 1 75
— Op. 8. Marche orientale. 1 75
— Op. 10. Scherzo. . . . . 2 »
— Op. 11. Bluette pastorale 1 75
— Op. 12. Rêverie-prélude. 1 75
— Op. 13. Allegro de bravoure. . . . 2 50
— Op. 18. Scherzo et choral 2 50
— Op. 16. Divertissement . . . . . . 2 »
— Op. 20. Intermezzo 1 75
— 12 PETITES PIÈCES, en 2 livres. Ch. 3 50
— Esquisse (n° 2 des 12 petites pièces). 1 »
— Badinage (n° 3 des 12 pet. pièces) . 1 75
— Scherzetto (n° 6 des 12 pet. pièces). 1 75
— Op. 69. Chaconne (style panaché). 1 75
— Op. 81. Danse des Nymphes. . . . 1 50
— Op. 82. N° 1. Clair de lune 1 75
— N° 2. Réveil, allegro. . . . 2 »
— Deux préludes caractéristiques . . 2 50
— Thème varié . . . . 3 »
— Impromptu. . . . . 2 »
— Sonate . . . . 5 »
— Adagio 2 50
— Les Papillons, scherzo . . . . . . 2 »
— Menuet. . . . . 2 »
— Prélude et fugue en *mi* mineur . . 2 »
— Canzone. 1 75
— POÈMES SYLVESTRES :
1. L'Allée solitaire 1 75
2. Les Myrtilles. . . . . 2 »
3. Les Bûcherons. 1 75
4. Le Banc de mousse. . . . . 1 »
5. La Source enchantée. 2 50
6. Danse rustique. 1 75
Le recueil complet . . . . 8 »
— POÈMES VIRGILIENS :
1. Tityre . . . . 2 »
2. Galatea . . . . 3 »
3. Daphnis . . . . 2 »
4. Les abeilles. . . . . 3 »
5. Le Léthé. 1 75
6. Diana 2 50
Le recueil complet . . . . 8 »
— POÈMES ALPESTRES :
1. Vers les cimes . . . . 2 »
2. Le chevrier. 1 50
3. La neige . . . . 2 »
4. Au sommet . . . . 1 »
5. Le chamois . . . . 2 »
6. Le vertige . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . 8 »
— AU JARDIN, scènes mignonnes (F.) :
1. Les Oiseaux 1 50
2. Roses et Papillons 1 50
3. Les Petites visites . . . . 1 »
4. Gouttes de pluie 1 75
5. Les petits canards . . . . 1 »
6. La Première étoile . . . . 1 »
Le recueil. . . . . 5 »
— OMBRES ET LUMIÈRES, six piécettes :

1. Prélude sombre. . . .	réunis.	2	»
2. Petit badinage			
3. Interlude grave. . . .	réunis.	1	75
4. Risette			
5. Postlude triste	réunis.	1	75
6. A cache-cache.			

Le recueil. . . . . 4 »
— SIX VALSES INTIMES :
1. En *la* bémol majeur . . . . 1 »
2. En *mi* naturel majeur . . . . . . 1 »
3. En *ut* dièse mineur. . . . . 1 »
4. En *la* naturel majeur. 1 50
5. En *ré* bémol majeur . . . . 1 »
6. En *la* bémol majeur . . . . 1 »
Le recueil complet . . . . 3 »

MAURICE EMMANUEL

TROIS SONATINES

POUR PIANO

Prix nets

PREMIÈRE SONATINE (Bourguignonne) 4 fr.

DEUXIÈME SONATINE (Pastorale) . . 4 fr.
1. LA CAILLE; 2. LE ROSSIGNOL; 3. LE COUCOU

TROISIÈME SONATINE . . . . . . 4 fr.

Les trois sonatines réunies . . . . 10 fr.

UNIVERSITY OF TORONTO
11,981
JUN 27 1963
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PARIS, AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne, HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangement et d'adaptation réservés pour tous pays.

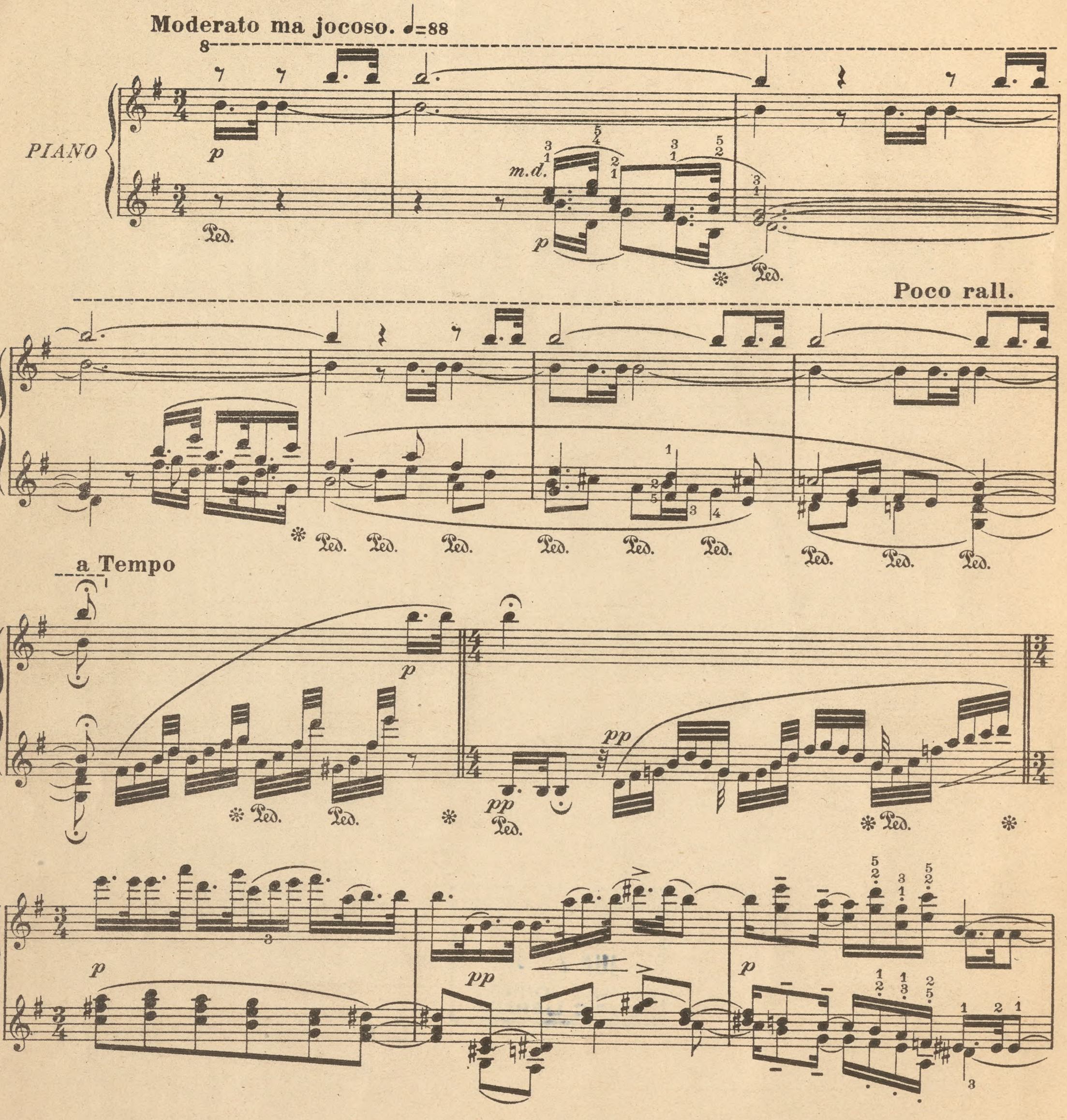
SONATINE PASTORALE

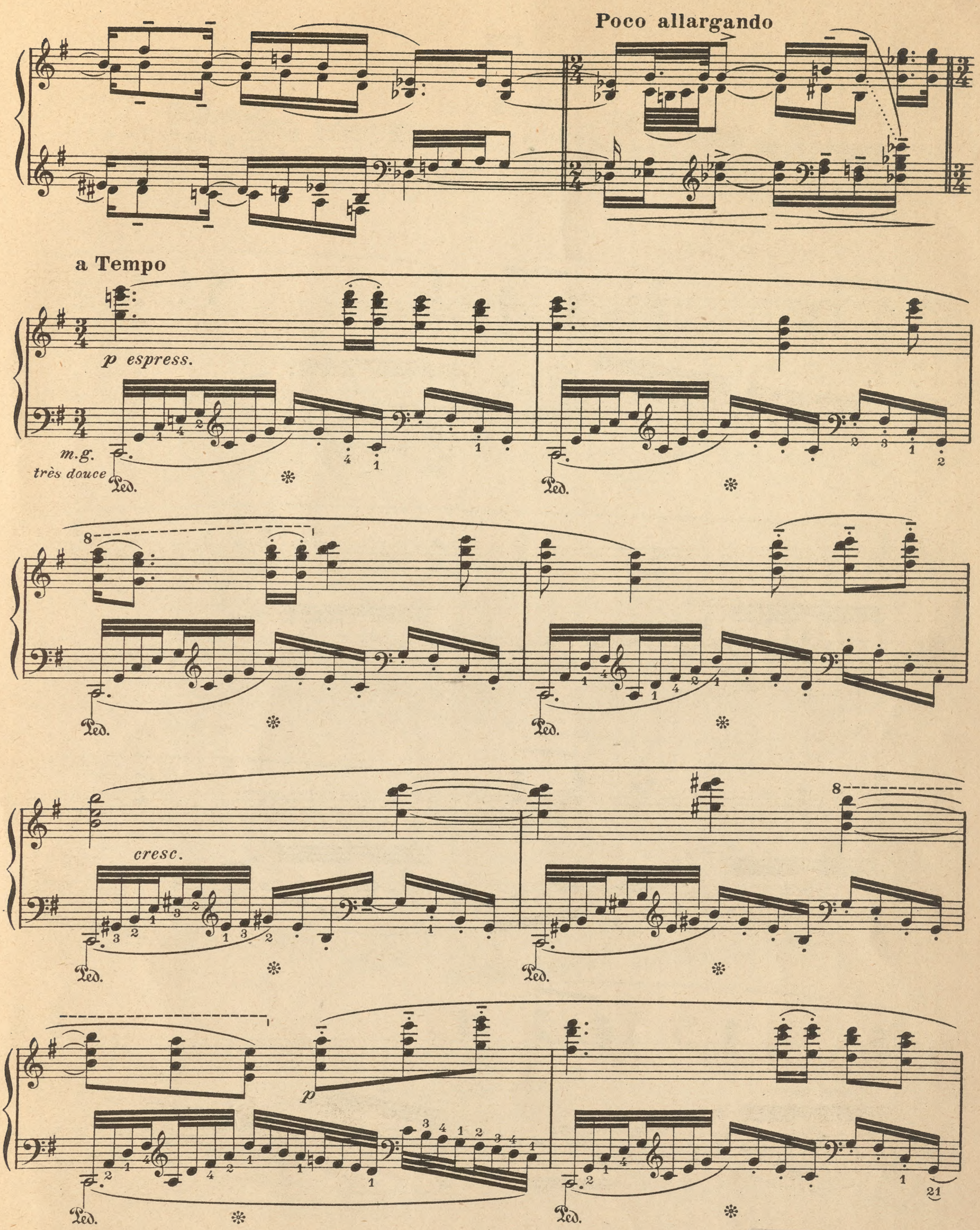
LIBRARY
NOV 9 1965
UNIVERSITY OF TORONTO
1021060
M
23
E5
no.2

à I. PHILIPP. – Nº 2
(1897)

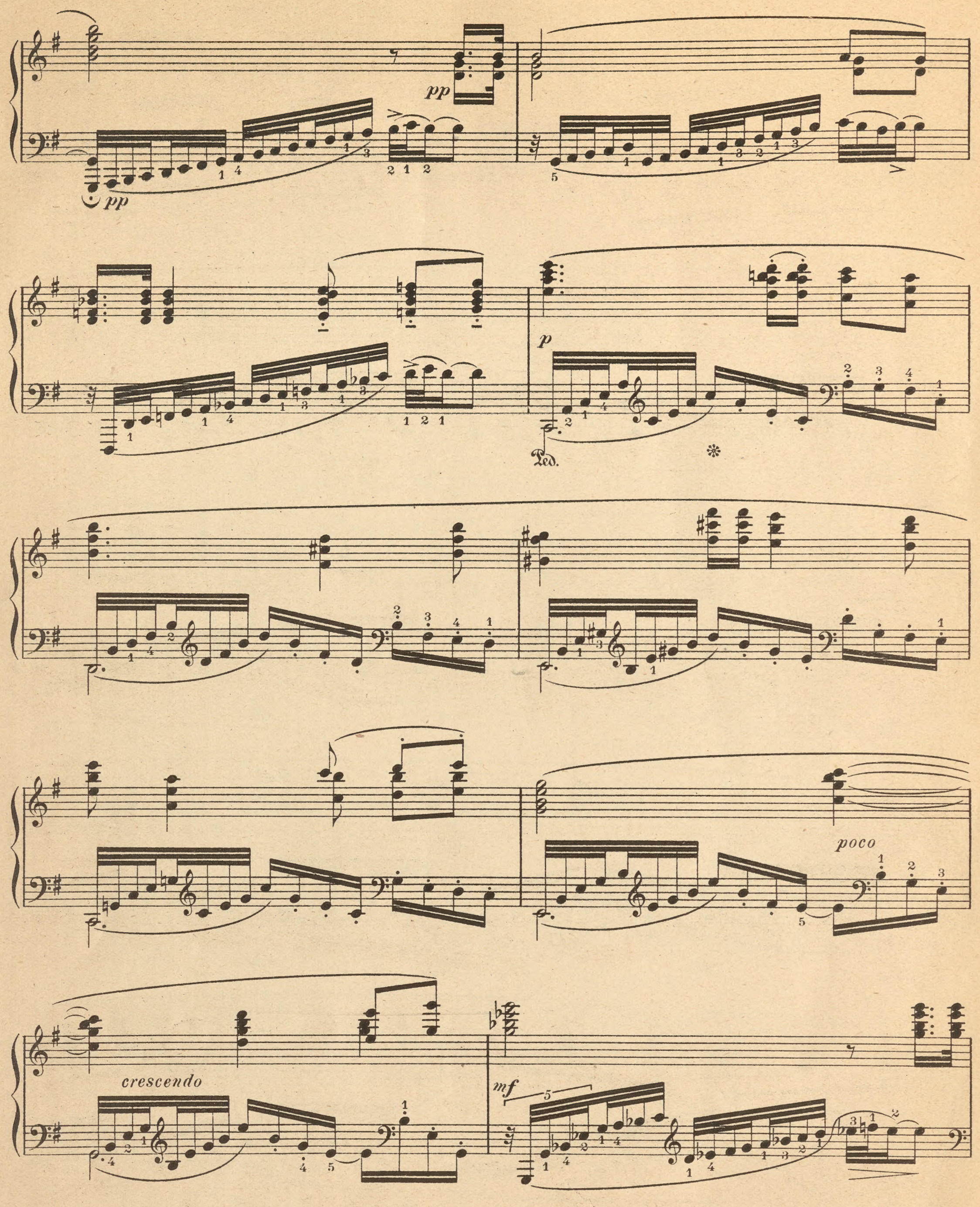
Maurice Emmanuel

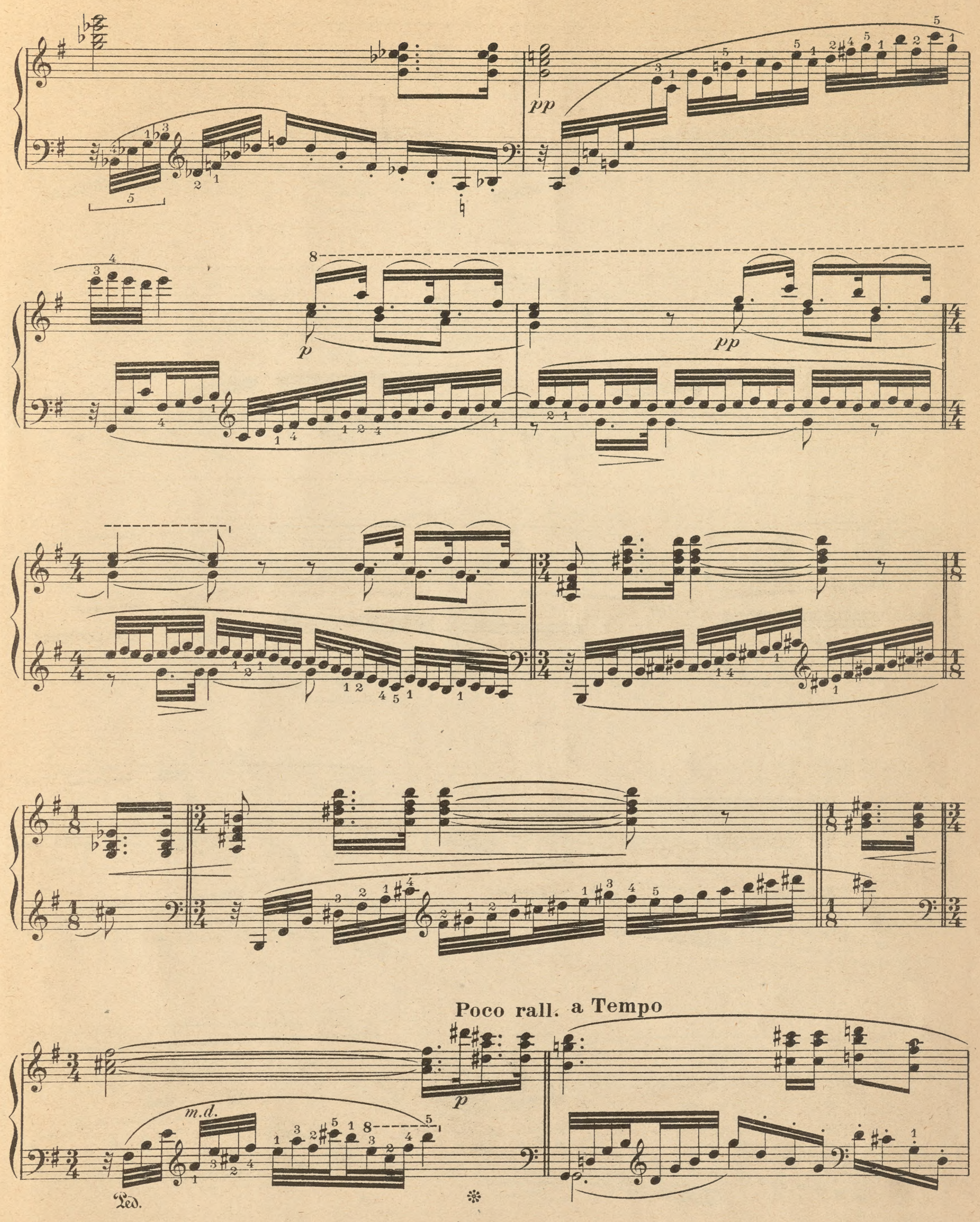
I – La Caille

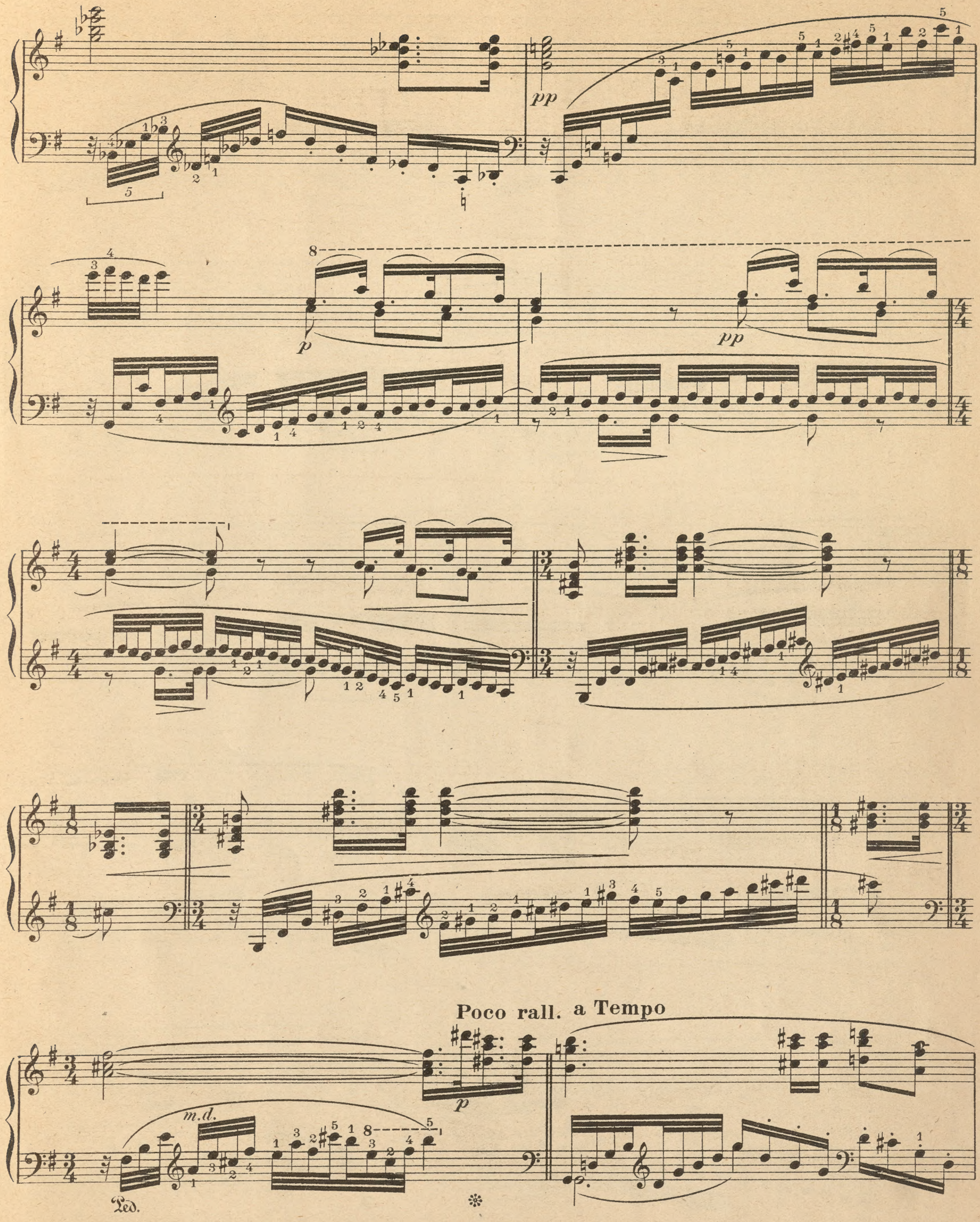


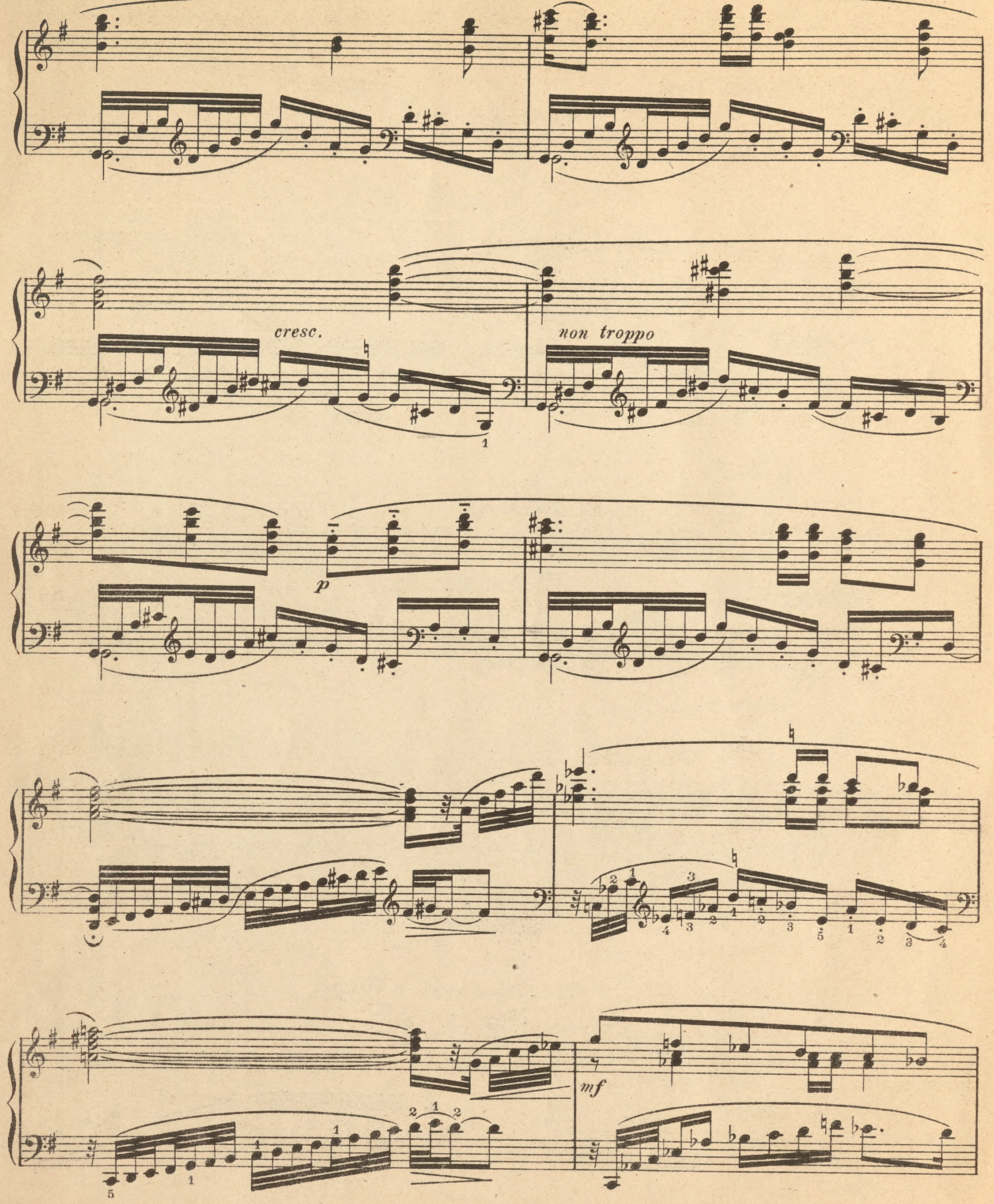


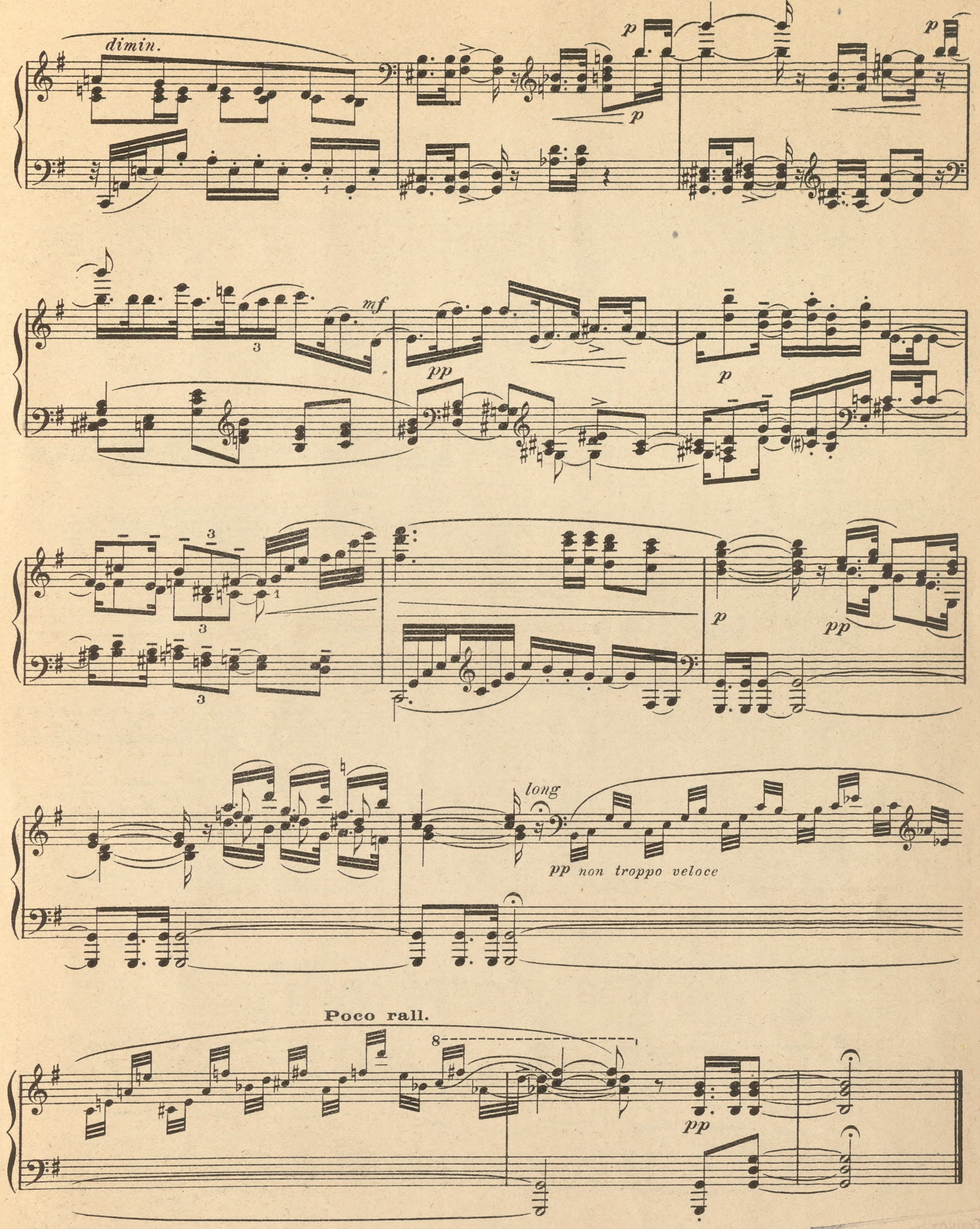
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY


pp
pp
p
Ped.
poco
crescendo
mf

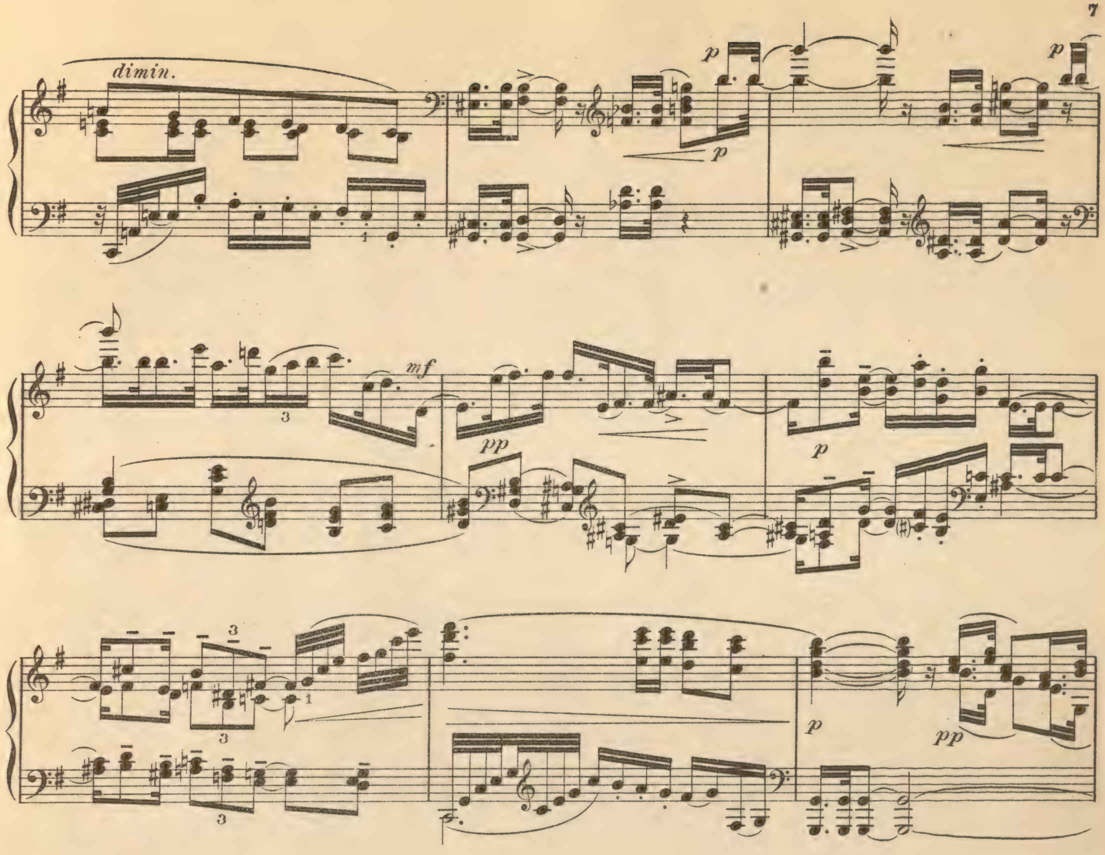

pp
p
pp
Poco rall.
a Tempo
m.d.
p
Ped.


Poco rall.
a Tempo
m.d.
Ped.



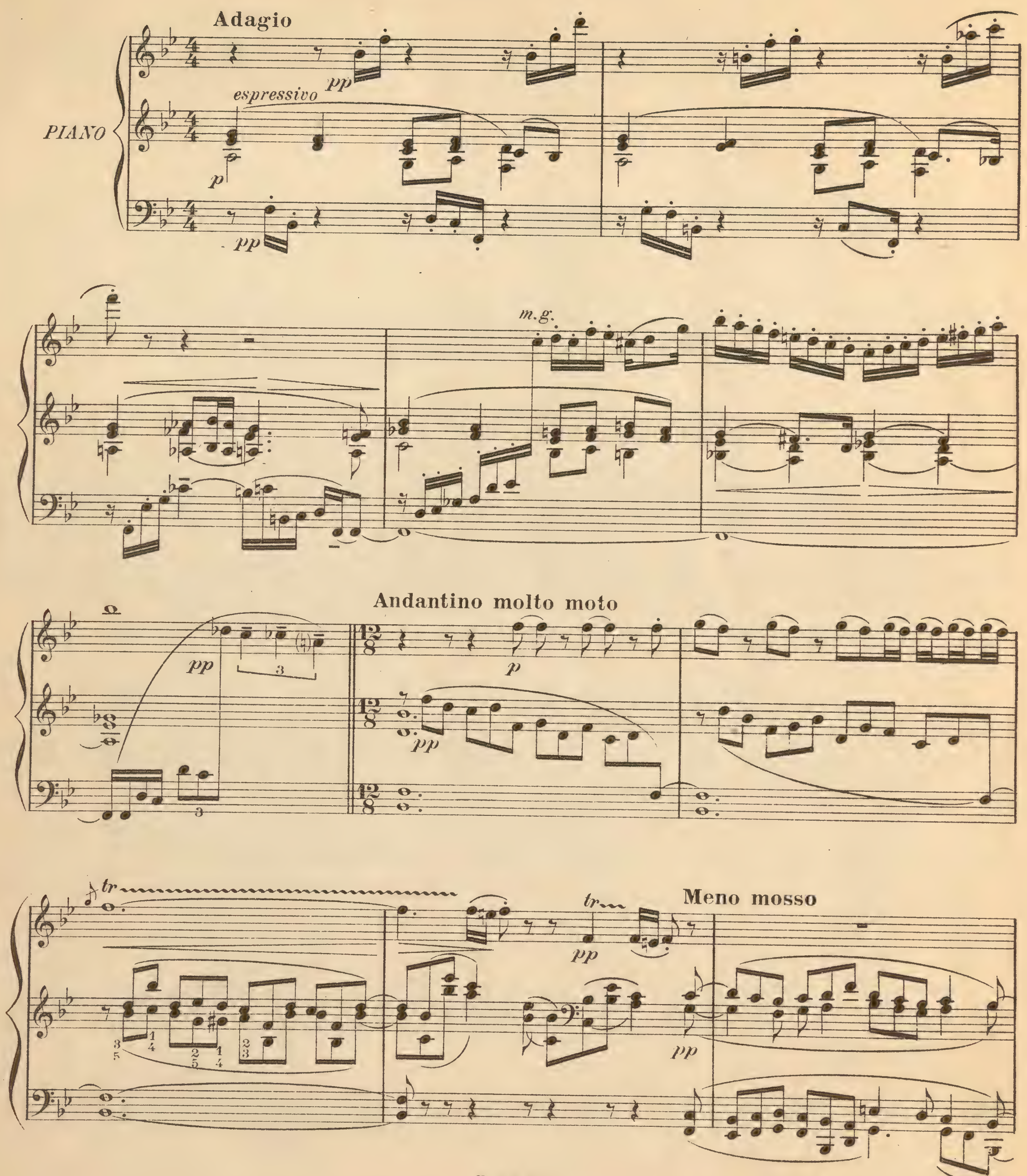


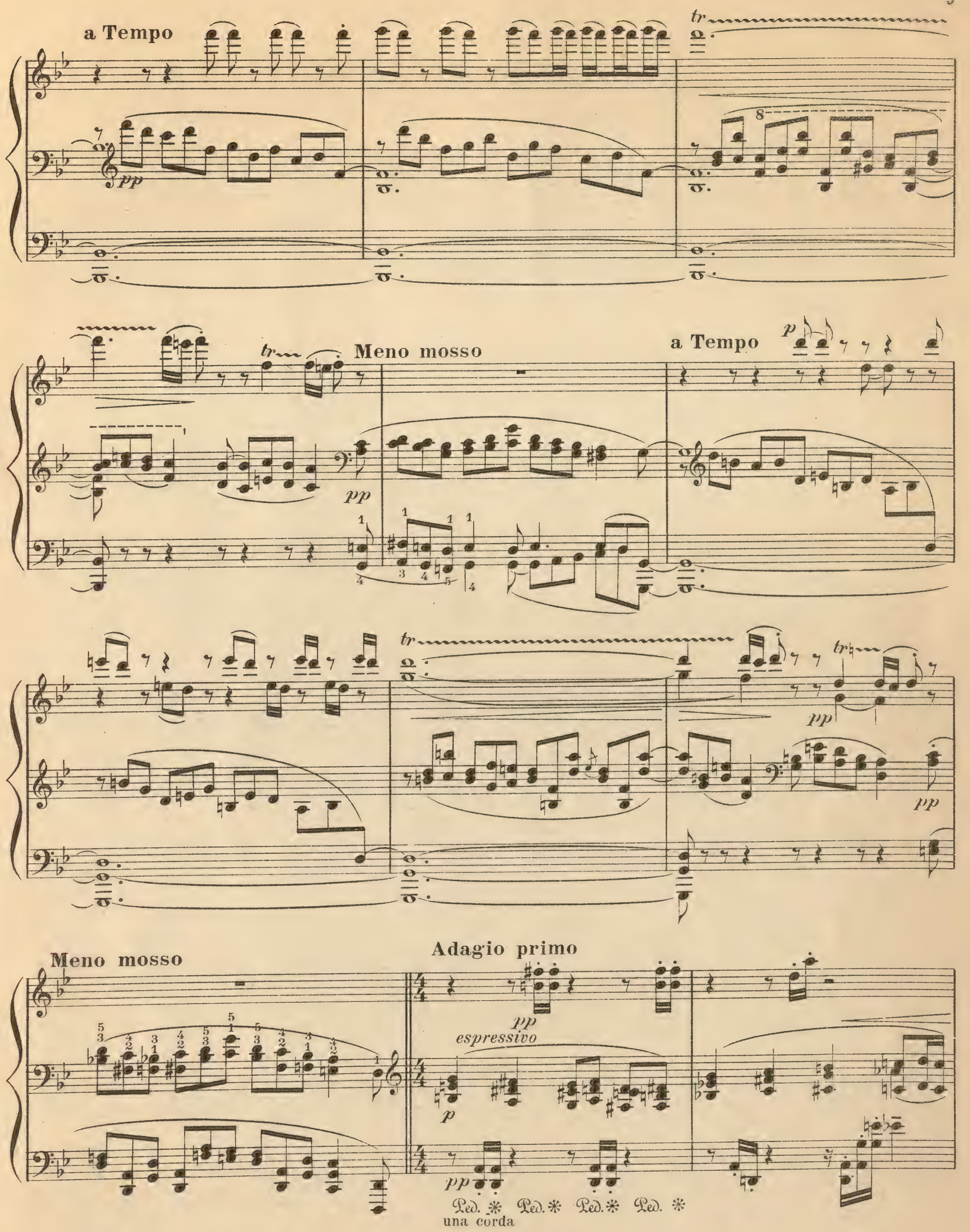
UNIVERSITY OF TORONTO
11,981
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

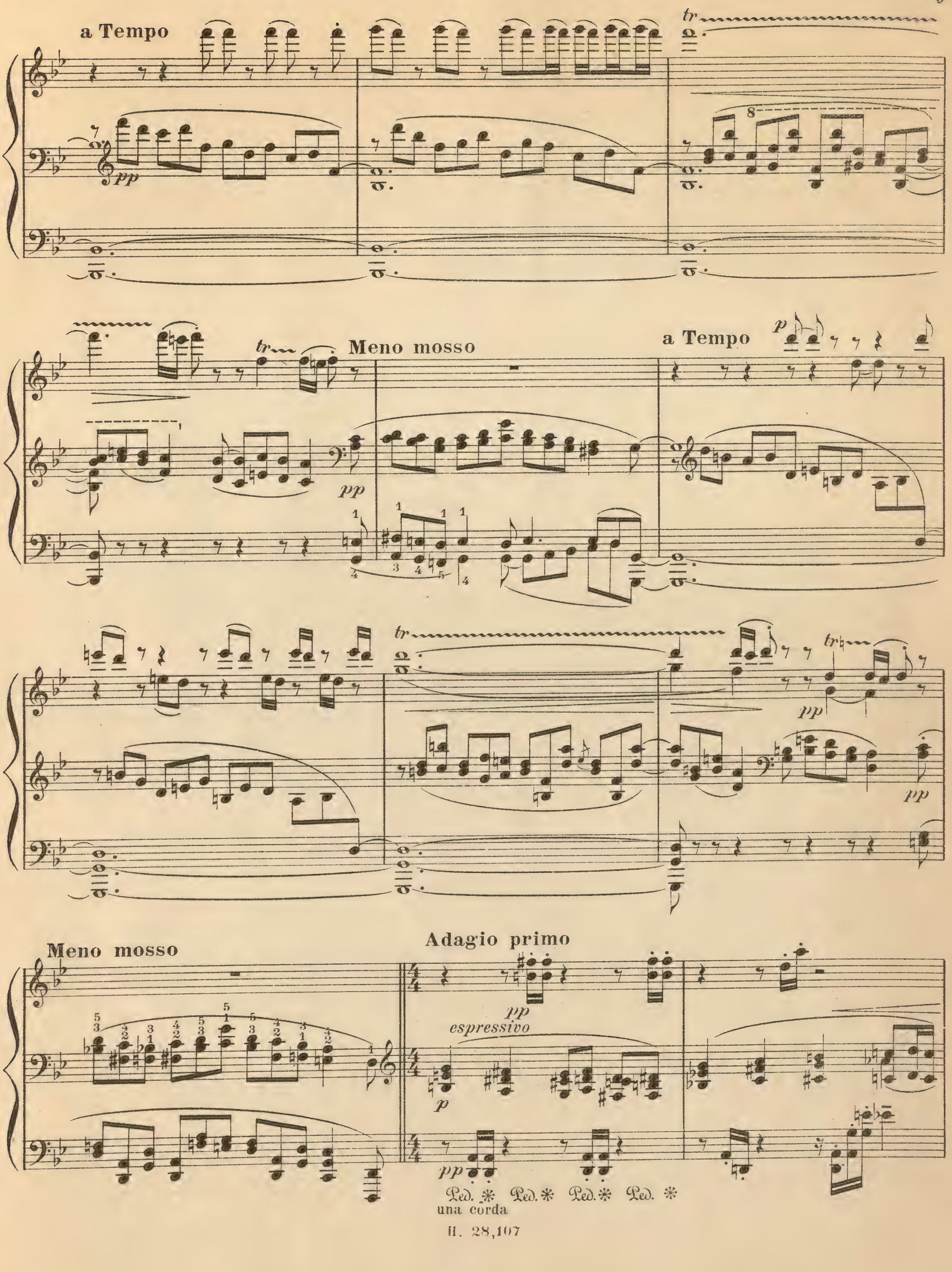


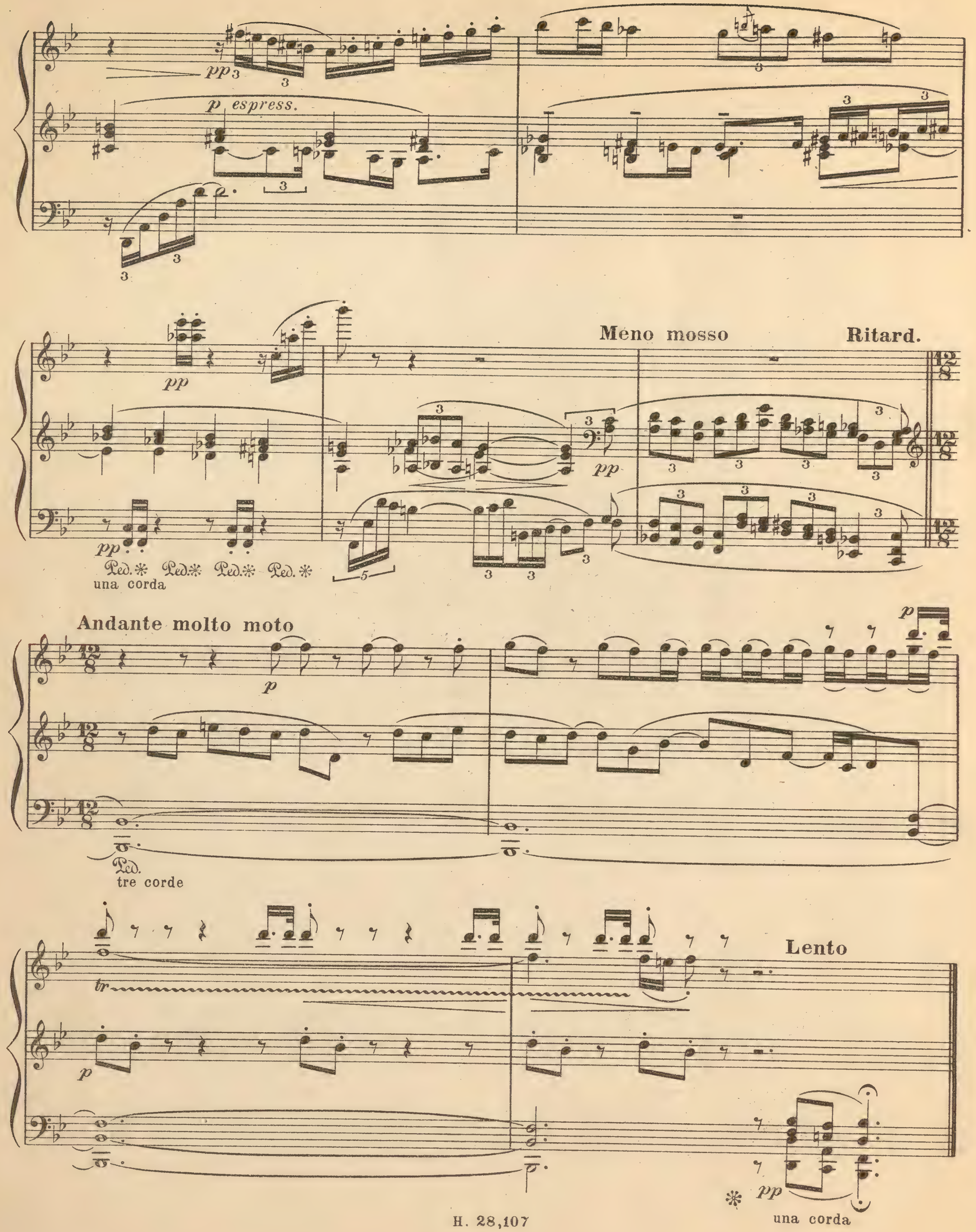
11,981
MUSIC LIBRARY

II_ Le Rossignol

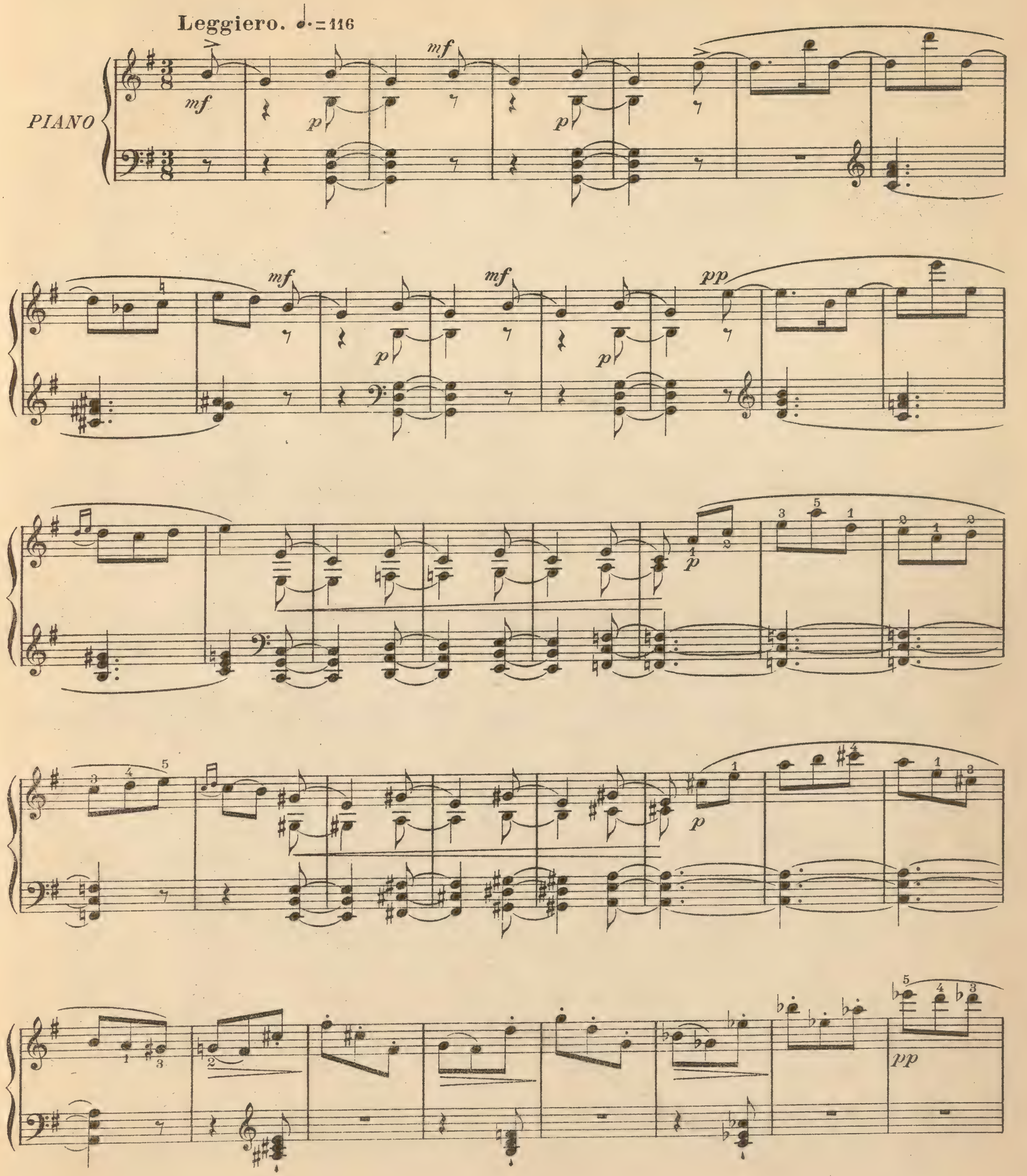




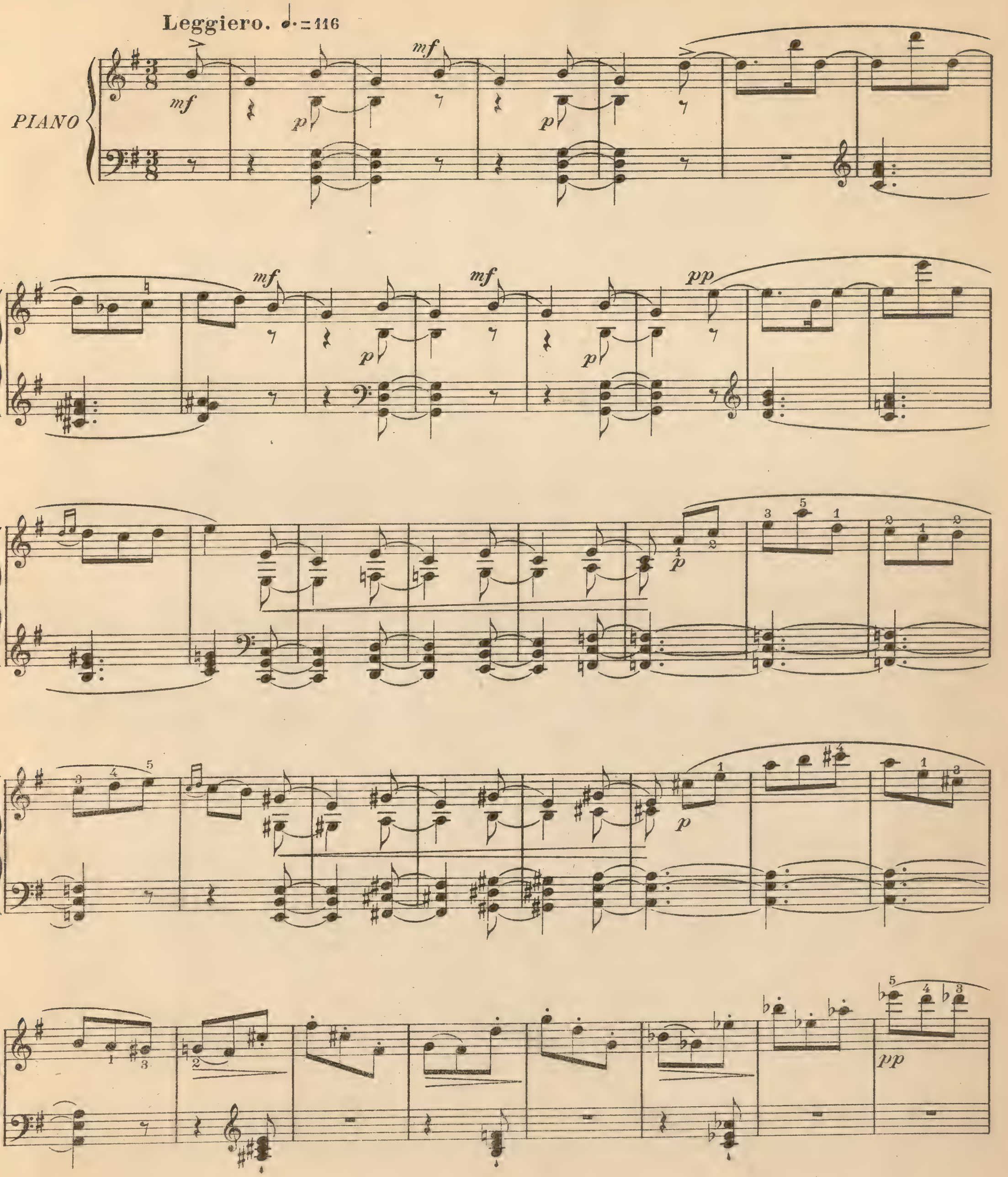

a Tempo
pp
tr
8
tr
Meno mosso
pp
a Tempo
p
tr
tr
pp
pp
Meno mosso
Adagio primo
pp
espressivo
p
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
una corda

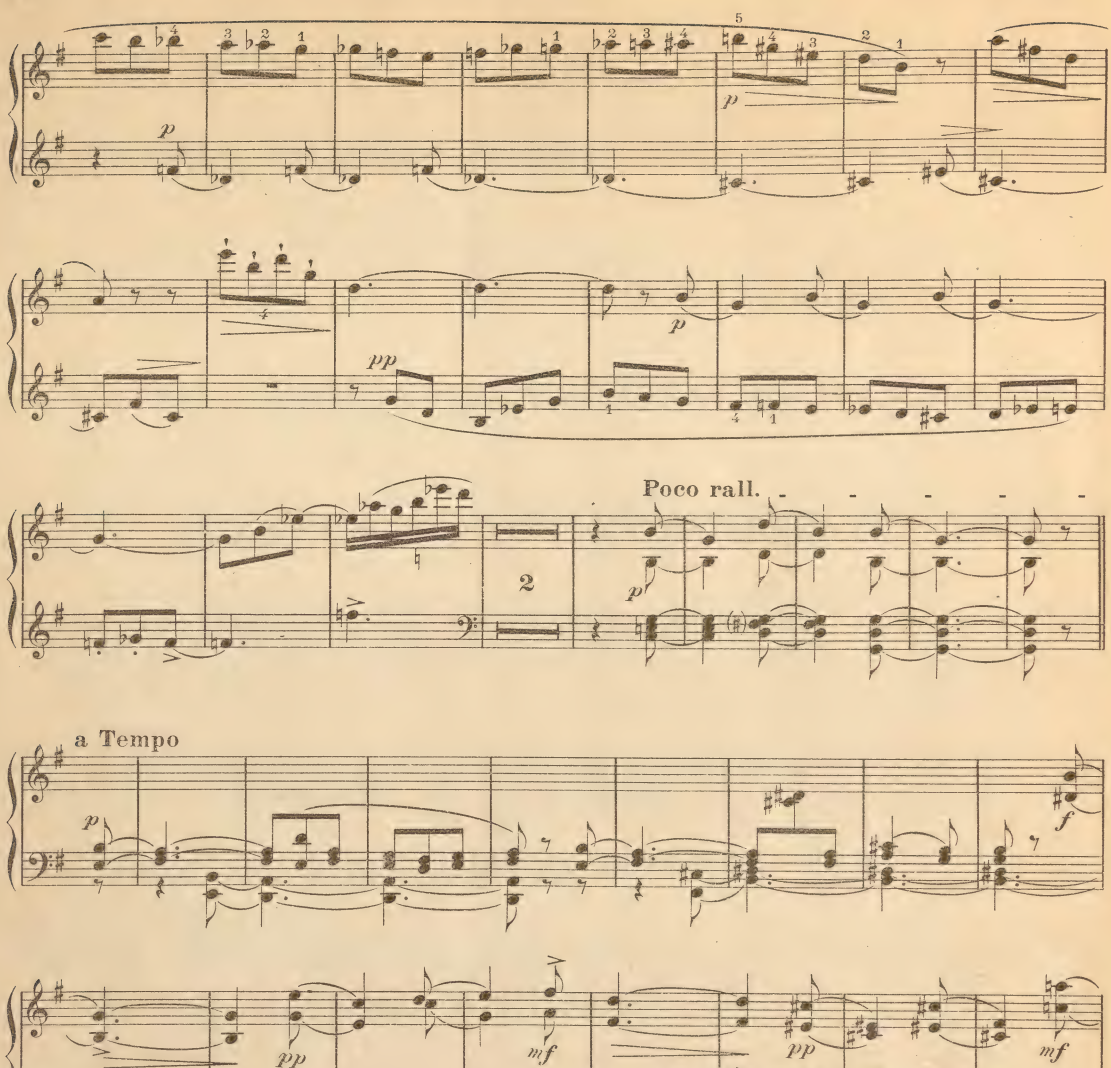


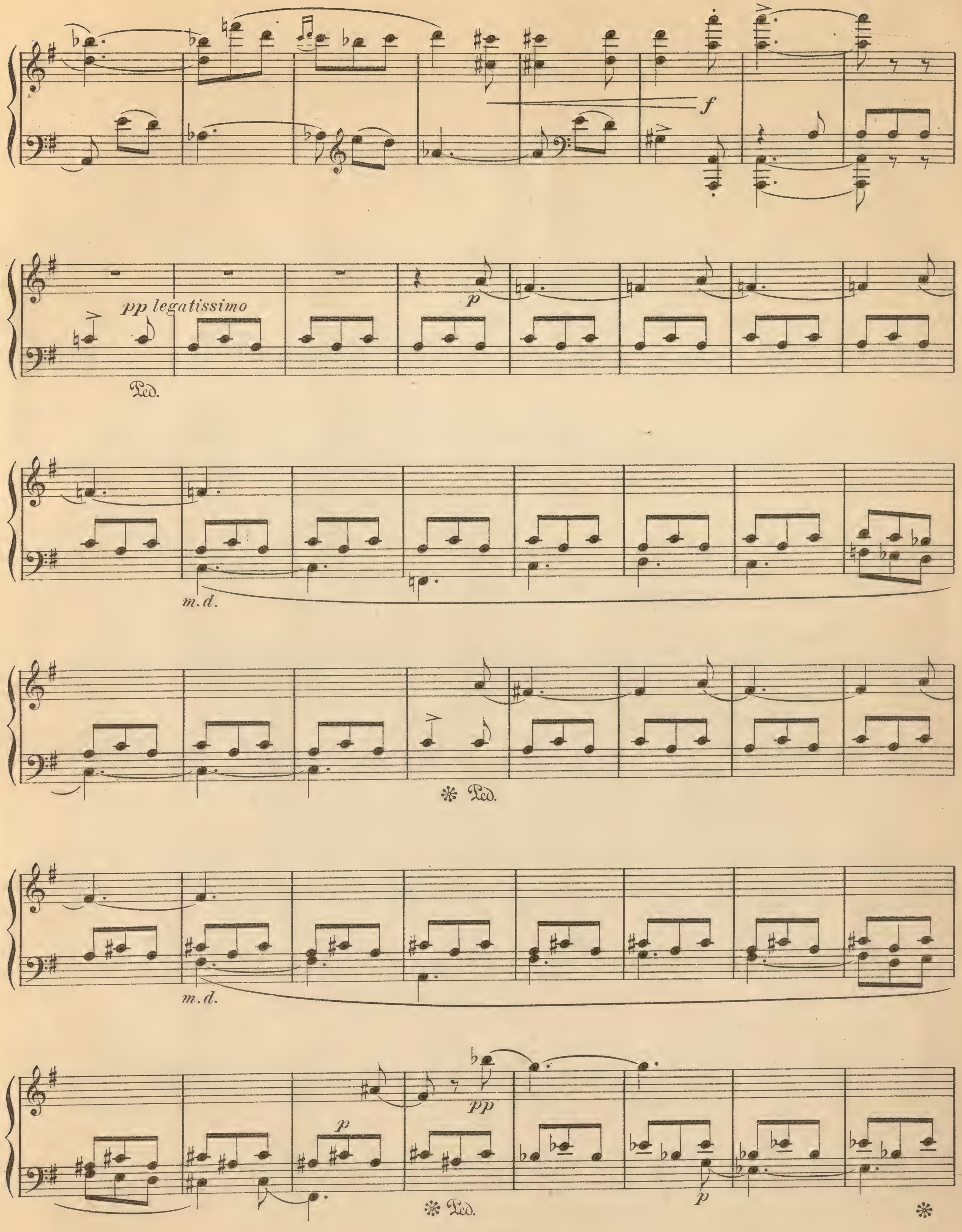
III. Le Coucou

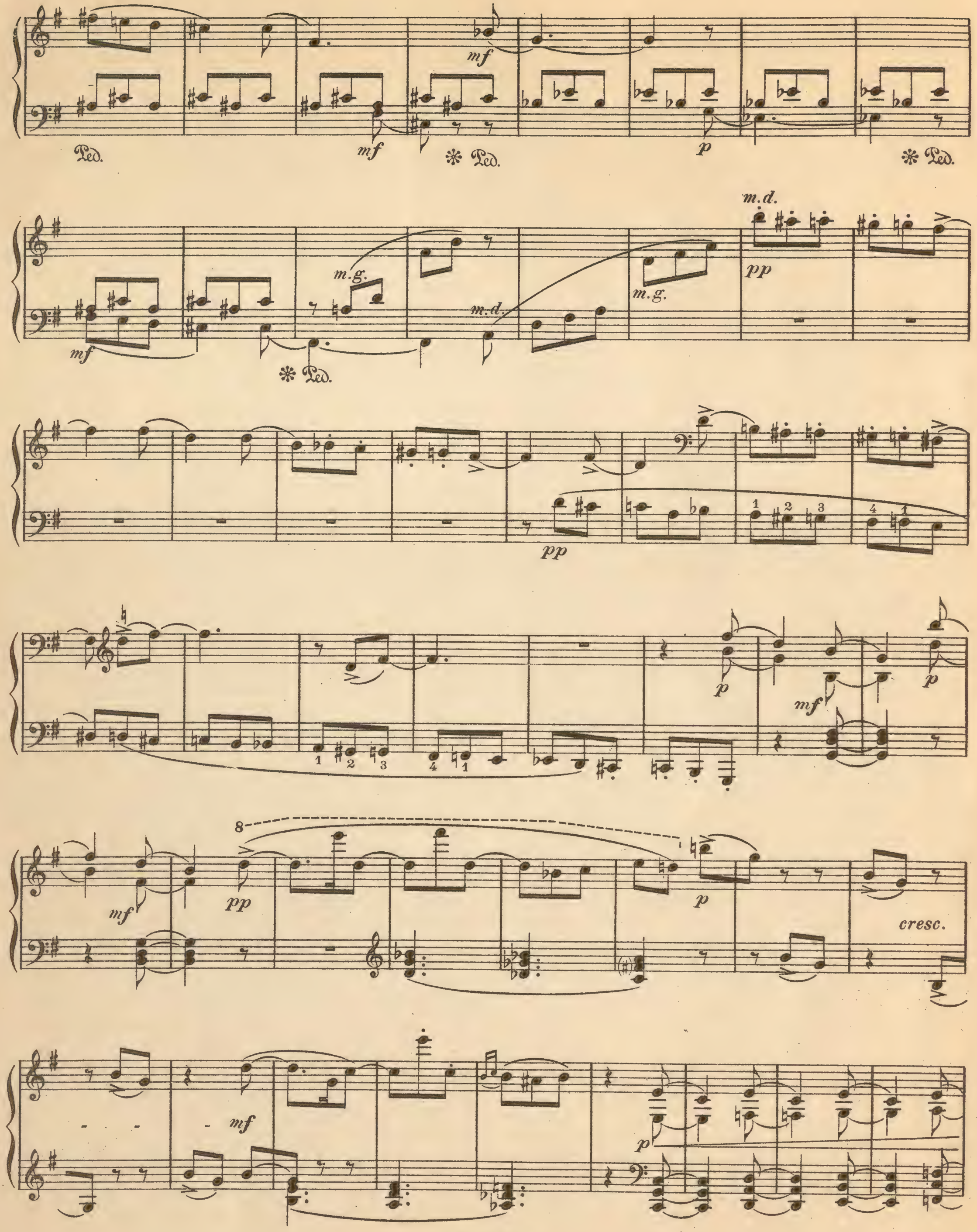


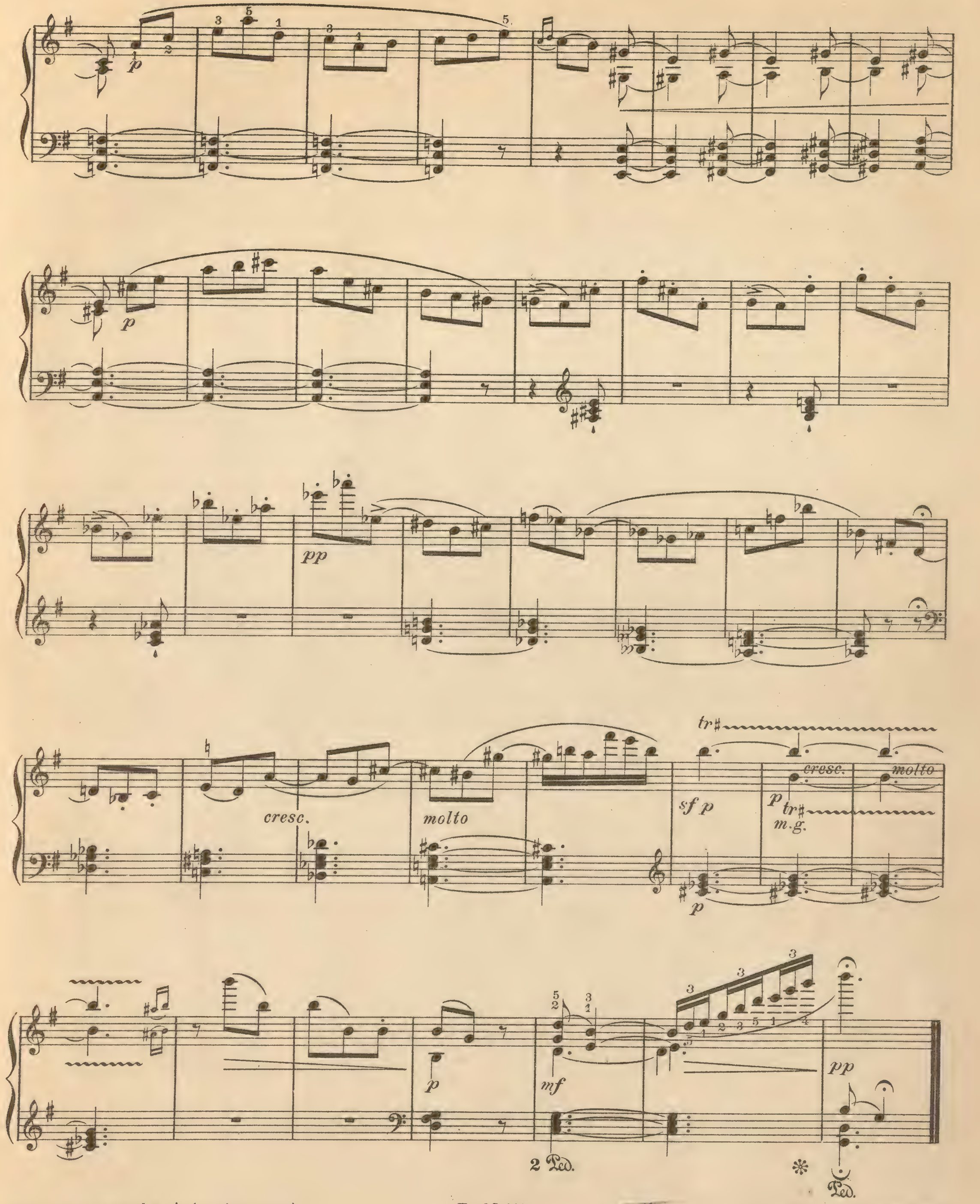
III_ Le Coucou




Poco rall.
a Tempo


f
pp legatissimo
Ped.
p
m.d.
* Ped.
m.d.
p
pp
* Ped.
p
*

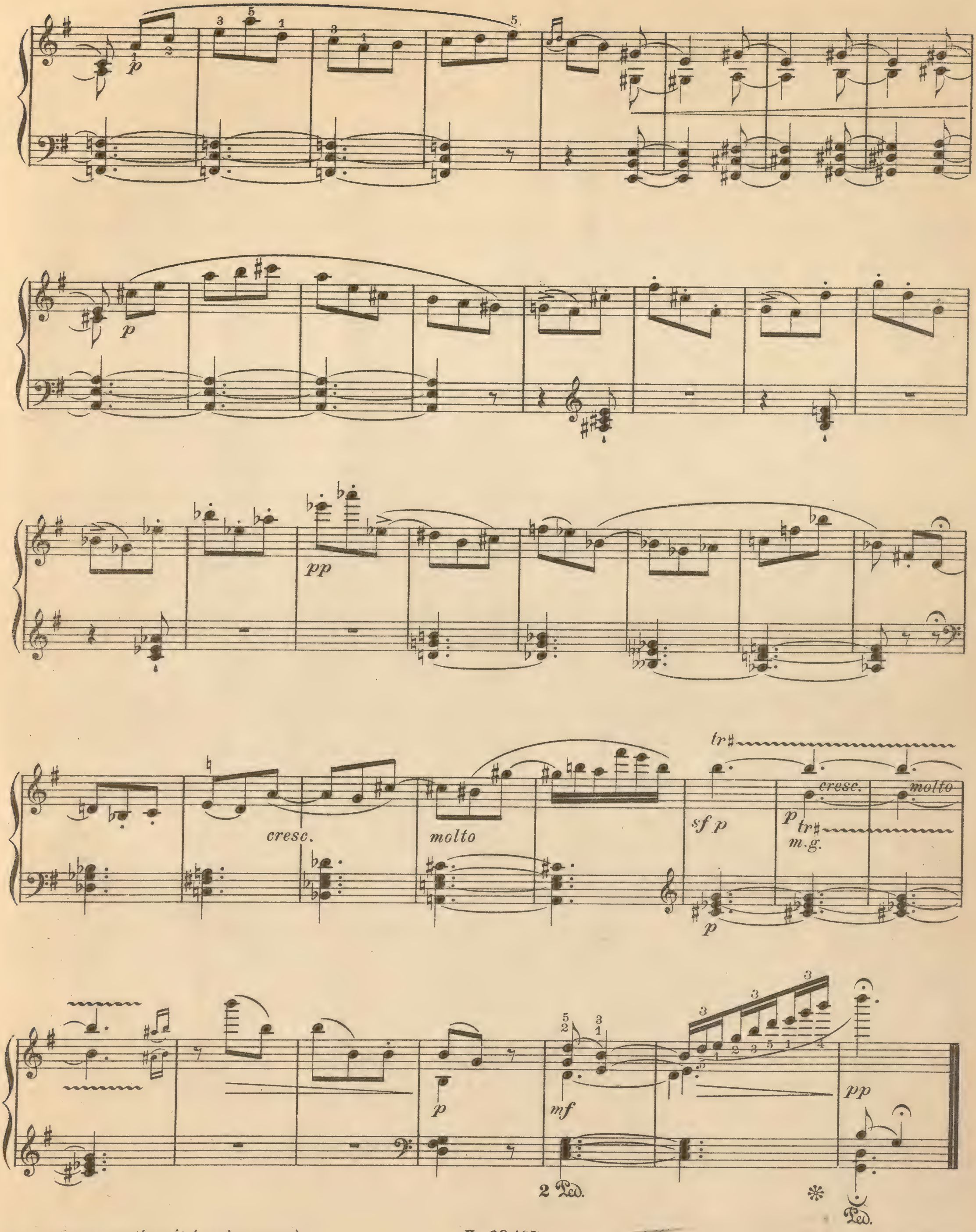




Imp. Delanchy, Dupré & Cie (Asnières-Paris)

C. Douin, gr.

UNIV
11,981
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY



UNIV.
11,981
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris - HEUGEL, Fournisseur du CONSERVATOIRE

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

Prix nets

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire.* . . 20 »
La même, texte espagnol . . . . 20 »

J.-S. BACH. — *Études en octaves,* édition instructive de I. PHILIPP . . . . . . (A.D. à D.) 3 »
— *Préludes et fugues doigtés,* par L. LACOMBE . . . . (D.) 3 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . . . 5 »

PAUL BERNARD. Op. 56. *Style et Mécanisme* : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . . . (M.D.) 2 50
Le recueil complet . . . . 7 »
— *Six études de genre,* chacune . . . . (D.) 2 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes,* très faciles. 4 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives,* faciles. . 4 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre,* petite moyenne force. . . . . 4 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques,* moyenne force. 5 »
— 5e vol. *Première heure d'étude,* exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . . . (A.F.) 5 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles,* vingt-cinq études de petite vélocité. . . . . (M.D.) 4 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . . . (F.) 3 50
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes* (1er livre), 25 études très faciles, 4 mains. . . . . . . 5 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes* (2e livre), 25 études faciles, 4 mains . . . . 5 »

J. CAZENAUD. *Études caractéristiques* . . . . . (M.D.) 6 »

FÉLIX CAZOT. *Methode de piano :*
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . . . . . 4 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . 6 »
Les deux parties réunies . . . . 9 »

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable,* manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. . . . . (A.F. à A.D.) 7 »

F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . . . (D.) 2 90
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre). . . . . . . (D.) 2 90
— *24 préludes,* 2 livres, chaque. . . . . (A.D.) 1 » et 1 40
— *3 études* . . . . (D.) 0 70

CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, *15 études.* Edition instructive, par I. PHILIPP. . . . (D.) 4 »

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . . (M.D.) 4 80

CH. CZERNY. *Études choisies,* édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP :
1. *Etudes de vélocité* . . . . (M.D. à A.D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille.* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . . (D.) 5 »
8. *133 Exercices techniques,* tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . (M.D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . . (D.) 4 »
— Op. 139. *100 Exercices* doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1e, 2e, 3e, chaque (A.F.) » 90
La 4e livraison . . . . (A.F.) 1 40
— Op. 261. *Études élémentaires* pour commençants, en 2 livres, chaque . . . . (A.F.) 1 20
— Op. 337. *Exercices journaliers* . . . . . . (M.D.) 2 70

E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano,* édition cartonnée. 3 50
Edition brochée 2 50
— *Étude journalière des gammes et arpèges* . . . . (M.D.) 4 »

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque . (A.F. à M.D.) 2 50

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices* . . . . (M.D. et A.D.)
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . . 3 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . . 3 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . 4 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques* . . . . . (A.D.) 12 »

F. DOLMETSCH. Op. 33. *Douze petites études récréatives.* . . . . (F.) 6 »
— Op. 51. *Douze nouvelles études récréatives.* . . . (A.F.) 10 »

TH. DUBOIS. *Douze études de concert.* . . . . . . (D.) 10 »
Chaque étude séparée. 2 50
1re série (6 numéros) . . . . 6 »
2e série (6 numéros) . . . . 6 »
Les deux séries réunies . . . . 10 »
— *Six petites Études* . . . . (A.F.) 4 »

F. DURANTE. *Six études et divertissements* en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. . . . . (A.D.) 1 10

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. . . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques,* exercices pour la progression de la main . . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes,* d'après une notation qui en facilite l'étude . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie,* théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. . . . . . 5 »
5e cahier. *Etude des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie,* exemples pris des grands maîtres. . . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie* . . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser.* . . . . 4 »
L'ouvrage complet . . . . 25 »

H. ENCKAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er livre. Très facile. . . . . 2 »
2e livre. Facile. 2 50
3e livre. Petite moyenne force. 2 50
4e livre. Moyenne force 2 50
— Op. 58. *Les premiers éléments,* études à quatre mains :
1er livre. Petits exercices pour la main au repos (F.) 0 50
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . . . . (F.) 0 80
2e livre *bis.* Complément du livre précédent . . (F.) 0 80
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa.* . . . . (A.F.) 1 »
4e livre. Variations faciles et brillantes. . . . (M.D.) 0 80

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano,* avec 170 exemples. . . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques* (D.) 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . . . (D.) 15 »
Les 24 études réunies. . . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.) 8 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . . (M.D.) 4 »
3e livre. 12 études caractéristiques. . . . (M.D à D.) 4 »

JOSEPH GRÉGOIR. *École moderne du piano* :
— Op. 101. *Études progressives,* moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque . . . . 3 »
— Op. 99. *Grandes études difficiles,* 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.) 5 »

AD. HENSELT. *Exercices préparatoires,* édition instructive, par I. PHILIPP . . . . (M.D.) 4 »

PAUL-SILVA HÉRARD. *Douze divertissements,* en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 :
1. Prélude et Fuguette . . . . (A.F.) 1 50
2. Ariette . . . . (A.F.) 1 »
3. Musette variée, d'après un vieux Noël . . . (M.D.) 1 »
4. Minuetto . . . . (A.F.) 1 50
5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). . . . . . (M.D.) 1 75
6. Toccatina . . . . (M.D.) 1 »
7. Berceuse . . . . (M.D.) 1 »
8. Novellette. . . . . (M.D.) 1 »
9. Impromptu (sur deux vieux Noëls) . . . . (M.D.) 1 »
10. Scherzetto. . . . . (A.D.) 1 75
11. Ronde (sur deux vieux Noëls) . . . . . . (M.D.) 1 75
12. Sérénade . . . . (A.D.) 1 75
Les douze numéros en recueil . . 8 »

J.-CH. HESS. *Étude journalière* . . . . (M.D.) » 85

H. HEUGEL. *Méthode de piano,* analytique et progressive. . . . . 8 »

F. HILLER Op. 15-25 *Grandes études d'artiste,* dédiées à Meyerbeer . . . . 8 »

J.-N. HUMMEL. *Exercices journaliers,* édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . . (A.D.) 4 »

KALKBRENNER (FR.). Op. 108. *Méthode complète de piano,* 20e édition . . . . 8 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . . . . 4 »
— *Gammes* dans toutes les positions. 1 25
— Op. 20. *Etudes* dédiées à Clémenti . . . . . . (A.D.) 3 20
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes* . . . . (M.D.) 3 »
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts. (A.D.) 1 60
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . . . (A.F.) 1 30
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* (A.D. à D.) 1 65
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . . (A.F. à A.D.) 1 55

KESSLER. *Études* . . . . 8 »

THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi* (Op. 85) :
Exercices de Mlle Didi. . . . . (F.) 3 50
Gammes de Mlle Didi . . . . (F.) 1 70
Etudes de Mlle Didi (1er livre) . . . . . . (T.F.) 3 50
Etudes de Mlle Didi (2e livre). . . . . . . (F.) 3 50
Préludes de Mlle Didi . . . . (T.F.) 2 50

L. LACOMBE. Op. 10. *Six études de style et de mécanisme* . . . . (D.) 3 »
— *Préludes et Fugues* de BACH, doigtés . . . . . . (D.) 3 »

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. . . . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. 1 »

LENORMAND (René). *Exercices artistiques,* conçus sur un plan nouveau. . . . . (A.D. à D.) 5 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. . . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste,* résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. . . . . 3 »

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer,* 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . 4 » et 6 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme,* précédées d'exercices-préludes . . . . 6 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure* (A.D. à T.D.) 12 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains,* 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . 5 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano,* école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . . . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés. . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques. . . . . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano,* 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . 3 »
II. Le passage du pouce. . . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière. . . . . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). . . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano* . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano,* catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . . 3 »
Conseils et *vade-mecum* réunis . . . . 5 »

G. MATHIAS. Op. 28. *Études spéciales de style et de mécanisme,* deux livres chaque . . . . . (M.D. à A.D.) 5 »
— Op. 58. *Douze pièces symphoniques* :
1re suite. — 2e suite, chaque . . . . (A.D.) 2 50
3e suite. — 4e suite, chaque. . . . . (D.) 3 50
Les quatre suites réunies . . . . 10 »

J. MORPAIN. *Comment il faut jouer du piano.* Principes de l'Éducation pianistique . . . . 10 »
— *Trois préludes et fugues caractéristiques.* . . . (A.D.) 3 »

ED. MOUZIN. *Préludes et fugues,* introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . . (M.D.) 3 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . . (A.F. à M.D.) 4 »

N. NUYENS. *Avant la gamme,* 6 petits morceaux faciles . 2 50
— *Les fêtes de famille,* 6 petits morceaux faciles 2 50
— *Esquisses musicales,* 12 études de style. . . . (M.D.) 4 »

A. PÉRILHOU. *Études dans le style lié* (préludes et pièces), (M.D.) 4 »

J. PISCHNA. *Exercices progressifs,* nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . . . (D.) 3 »
— *Le Petit Pischna,* études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP . . . . . (M.D.) 3 »

I. PHILIPP. *Anthologie pianistique,* collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir *Catalogue spécial.)*
— *Etudes choisies* de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :
1. *Etudes de vélocité* . . . . (M.D. à D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . . (D.) 5 »
8. *133 Exercices techniques,* tirés des op. 261, 481 et 821. . . . . (M.D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur.* . . . . (D.) 4 »
— *Études en octaves,* d'après J.-S. BACH. . . . (A.D. à D.) 3 »
— *15 études* de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. . . . . (D.) 4 »
— *20 études de vélocité* . . . . 4 »
— *20 nouvelles études de vélocité* . . . . (M.D.) 3 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein,* édition annotée (A.D. à D.) 6 »
— *Exercices de moyenne force* . . . . (M.D.) 6 »
— *Exercices préparatoires de Ad. Henselt,* édition instructive . . . . (M.D.) 4 »
— *Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts.* (A.D.) 5 »
— *Exercices de virtuosité.* . . . . (D.) 3 »
— *Exercices, études* et *morceaux* dans tous les tons. (F. à M.D.) 6 »
— *Exercices journaliers,* de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes . . . . (A.D.) 4 »
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (A.D. à D.) 5 »
— *Exercices progressifs* de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. . . . . (D.) 3 »
— *Exercice technique quotidien* . . . . (A.D.) 3 »
— *La gamme chromatique.* . . . . (A.D.) 2 »
— *Le Petit Pischna,* études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA . . . . (M.D.) 3 »
— *80 Problèmes techniques et leur solution* . . . . . (D.) 6 »
— *Quelques exercices faciles,* op. 53 . . . . (A.F.) 3 »
— *Travail journalier de Zimmermann,* édition instructive :
Livre I. *Célèbres gammes* . . . . (M.D.) 1 »
Livre II. *Exercices techniques.* . . . . . . (A.D. à D.) 3 »

M. RENESSON. *Six préludes* . . . . (D.) 3 »

G. ROSSINI. *Études, exercices, variations,* . . . . (M.D.) 10 »

A. RUBINSTEIN. *Exercices,* édition annotée par I. PHILIPP. . . . . (A.D. à D.) 6 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons . . . . (M.D.) 2 50

FLORENT SCHMITT. *8 Courtes pièces,* à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . . . (F.) 6 »

C. STAMATY. *Le rythme des doigts,* exercices-types à l'aide du métronome . . . . (A.F. à M.D.) 5 »
— *Abrégé du rythme des doigts.* 3 50
— Op. 21. *Douze études pittoresques* . . . . . . (A.D.) 7 »
— Op. 33. *Etudes caractéristiques sur Obéron* (Weber). (A.D.) 7 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 4 »
2e livre, Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . 4 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) 6 »
— *Les concertantes,* 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . . (A.F. à M.D.) 5 » et 6 »

S. STOJOWSKI. 3 études de concert . . . . (D.) 3 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . . (T.F.) 2 50

H. VALIQUET. *La mère de famille,* alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano,* théorie élémentaire de A. ELWART. . . . . (T.F.) 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* (F.) 4 »
— *Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . 3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . . (T.F.) 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains, ... (F.) 3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.) 3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . (F.) 3 50
6. Op. 19. *Les soirées de famille,* 6 petits morceaux brillants. . . . . (A.F.) 4 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles 2 50

VIGUERIE. *Méthode* . . . . 5 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS. . . . . 3 »

A. VILLOING. *École pratique du piano* . . . . 20 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein.* tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP . . . . . (M.D.) 6 »

PAUL WACHS. *Mes petites études,* extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . . (T.F.) 4 »

J. ZIMMERMAN. *Célèbres gammes,* exercices et préludes. 1 »
édition instructive, par I. PHILIPP . . . . (M.D.) 1 »
— *Exercices techniques* (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.) 3 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule.* . . (D.) 10 »

****Le pianiste lecteur,* 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . . 7 »

Dubois (Th.) (A. D.). Trois airs de ballet.
1. Tempo di Valza . . . 1 50
2. Allegretto . . . 1 75
3. Saltarelle . . . 2 »
— Douze études de concert :
1. En *ré* majeur. — 2. En *ré* bémol majeur. — 3. En *sol* majeur. — 4. En *fa* mineur. — 5. En *mi* bémol majeur. 6. En *si* majeur. — 7. En *la* mineur. — 8. En *mi* majeur. — 9. En *fa* majeur. — 10. En *la* majeur. — 11. En *fa* dièse majeur. — 12. En *la* bémol majeur . . . Chaque n°. 2 50
Le recueil . . . 10 »
— *La Farandole*, airs de ballet :
1. Les Tambourinaires . . . 2 »
2. La Provençale . . . 1 75
3. Adagio . . . 1 50
4. Valse des Olivettes . . . 2 »
5. Vivette, variation . . . 1 »
6. Les Ames infidèles . . . 1 75
7. Bacchanale . . . 1 »
8. La Tentation *(Sylvine)* . . . 1 »
9. L'Apparition . . . 1 50
10. Valse des Ames infidèles . . . 2 »
11. Variation . . . 1 »
12. La Farandole fantastique . . . 2 »
13. Cloches et Violoneux . . . 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 1 »
15. La Couronne, valse lente . . . 1 »
— *Xavière*, transcriptions :
1. Entr'acte-rigaudon . . . 1 »
2. Danses cévenoles . . . 2 »
3. Marche des batteurs . . . 1 75
— *Aben-Hamet*, trois airs de ballet :
1. Les Almées . . . 1 75
2. Les Bayadères . . . 1 »
3. Danse de l'Abeille . . . 2 »

Dupont (G.). Les Heures dolentes :
1. Epigraphe . . . 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre . . . 2 »
3. Du soleil au jardin . . . 2 »
4. Chanson de la pluie . . . 1 50
5. Après-midi de dimanche . . . 1 50
6. Le Médecin . . . 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs . . . 1 50
8. La Chanson du vent . . . 3 »
9. Au coin du feu . . . 1 50
10. Coquetteries . . . 3 »
11. La mort rôde . . . 2 »
12. Des enfants jouent au jardin . . . 3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations . . . 3 »
14. Calme . . . 1 »
Le recueil . . . 8 »
— Le Chant de la Destinée . . . 4 »
— La Maison dans les Dunes :
1. Par un clair matin . . . 1 75
2. Voiles sur l'eau . . . 2 »
3. La Maison du souvenir . . . 1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
5. Mélancolie du bonheur . . . 1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues . . . 3 »
7. Le soir dans les pins . . . 2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit . . . 1 50
9. Clair d'étoiles . . . 1 50
10. Houles . . . 3 »
Le recueil . . . 6 »
— Air à danser sur un vieux thème breton *(La Glu)* . . . 1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7e Barcarolle . . . 2 50
— Op. 91. 4e Impromptu . . . 2 50
— Op. 96. 8e Barcarolle . . . 2 »
— Op. 97. 9e Nocturne . . . 2 »
— Op. 100. 10e Nocturne . . . 2 »
— Op. 101. 9e Barcarolle . . . » »
— Op. 102. 5e Impromptu . . . » »
— Op. 103. Trois préludes réunis . . . 3 »
1. En *ré* bémol . . . 1 50
2. En *ut* dièze mineur . . . 2 »
3. En *sol* mineur . . . 1 75

Février (H.). (A. D.). Monna Vanna :
1. Sous la tente, 1er entr'acte . . . 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2e entr'acte . . . 2 50
3. Interlude . . . 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de *Rédemption* . . . 3 »

Giordano (U.). André Chénier :
1. Pastorale et Gavotte . . . 1 75
2. Muscadins et Muscadines . . . 1 75
3. Ronde de nuit et Marche . . . 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. Douze Études artistiques :
1. Le Cavalier fantastique . . . 1 75
2. Près de la Source . . . 1 75
3. Inquiétude . . . 1 75
4. Barcarolle . . . 1 75
5. Les Fuseaux . . . 1 75
6. Hymne . . . 2 »
7. Scherzo-allegro . . . 2 »
8. Lied . . . 1 50
9. Impromptu . . . 2 »
10. Fantaisie . . . 1 50
11. Romance . . . 1 75
12. La Chevaleresque . . . 2 50
Le recueil . . . 15 »
— Op. 107. Douze Nouvelles Études artistiques :
13. Sous la feuillée . . . 1 75
14. Par monts et par vaux . . . 2 »
15. Jonglerie . . . 1 75
16. Avant le départ . . . 1 75
17. Tournoiement de fées . . . 2 50
18. Attente . . . 1 75
19. En songe . . . 2 »
20. Conte joyeux . . . 1 75
21. Divertissement . . . 1 75
22. Des ailes . . . 2 50
23. Guirlandes . . . 1 75
24. En route . . . 2 50
Le recueil . . . 15 »

Godard (B.). (A. D.) *(Suite)*.
— Danse des Bohémiens du *Tasse* . . . 2 »
— Pastorale, extraite du *Tasse* . . . 2 »
— Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamartine) . . . 1 75
2. Un soir nous étions seuls (Musset) . . . 1 75
3. Elle est jeune et rieuse (Hugo) . . . 1 75
— Op. 86. Promenade en mer . . . 1 75
— Op. 88. 5e valse chromatique . . . 2 50
— Op. 122. Mazurka héroïque . . . 2 50
— Op. 141. Redowa . . . 2 »
— Op. 146. Valse d'automne . . . 2 »
— Canzonetta du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal . . . 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach . . . 2 »

Hahn (Reynaldo). (A. D.). Portraits de Peintres :
1. Albert Cuyp . . . 1 75
2. Paul Potter . . . 1 »
3. Anton Van Dyck . . . 1 »
4. Antoine Watteau . . . 1 75
Les 4 numéros en portefeuille . . . 5 »
— Premières Valses :
1. En *ré* bémol (A J. Morpain) . . . 1 »
2. En *mi* majeur (A J. Morpain) . . . 1 50
3. Ninette, en *la* bémol . . . 1 »
4. Valse noble, en *si* majeur . . . 1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin . . . 1 »
6. En *ré* majeur (A Marmontel) . . . 1 75
7. Berceau (A Mlle S. Lemaire) . . . 1 »
8. En *mi* majeur (A E. Risler) . . . 1 »
9. La Feuille (A Marmontel) . . . 1 »
10. En *la* majeur . . . 2 »
Le recueil complet . . . 5 »
— *La Carmélite*, transcriptions :
a) Menuet-prélude . . . 1 »
b) Bergers et Bergères . . . 1 »
c) Faunes et Dryades . . . 1 75
d) Prélude du Cloître . . . 1 »
— *Juvenilia*, pièces extr. du recueil :
1. Portrait . . . 1 »
2. Promenade . . . 1 75
6. Les Regards amoureux . . . 1 »
Le recueil complet (6 nos) . . . 4 »
— Pavane d'Angelo . . . 1 75
— Cadence pour le concerto en *ut* majeur, de Mozart . . . 3 »
— Sonatine en *ut* majeur . . . 4 »
— Les Rêveries du Prince Eglantine . . . 1 »
— *La Fête chez Thérèse*, airs de ballet :
1. Danse des petites apprenties . . . 1 »
2. La Contredanse des grisettes . . . 1 50
3. Valse de Mimi Pinson . . . 2 50
4. Scène de l'essayage . . . 2 50
5. Danse galante . . . 2 »
6. Danse violente . . . 2 »
7. Danse triste . . . 1 50
8. Tango . . . 2 50
9. Menuet pompeux . . . 2 »
10. Duo mimé . . . 1 »

Hitz (F.). (F.) Op. 213. Les Faneuses, idylle . . . 1 75
— Op. 226. Nadège, mazurka . . . 2 »
— Op. 238. Le Régiment qui passe . . . 2 50
— Op. 240. Les Prairies, idylle . . . 1 75
— Op. 258. Rosa, la rose, valse . . . 2 »
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux . . . 1 75
— Op. 293. Fête aragonaise . . . 2 »
— Op. 295. Les Blés sont mûrs . . . 1 75
— Op. 296. Ballet des Ondines . . . 1 75
— Op. 320. Euréka, mazurka . . . 2 »
— Op. 394. Les Chevaliers du guet . . . 2 »
— Op. 463. Bonjour maman . . . 1 75

Holmès (A.). *Au Pays bleu*, suite symphonique, réduct., A. Messager :
1. Oraison d'aurore . . . 2 »
2. En Mer . . . 2 »
3. Une fête à Sorrente . . . 3 »
La suite complète . . . 5 »
— En chemin, transcription . . . 1 75

Hüe (G.). (D.). Impromptu . . . 3 »
— Nocturne . . . 2 »

Indy (Vincent d'). (A. D.). *Karadec :*
1. Prélude . . . 2 »
2. Premier entr'acte . . . 1 »
3. Deuxième entr'acte . . . 2 »
— *La Forêt enchantée*, légende . . . 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :
1. Edition de concert . . . 2 »
2. Edition simplifiée . . . 2 »
— Op. 120. Tricotets . . . 2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro . . . 2 »
— Op. 82. Valse-arabesque . . . 2 50
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau . . . 2 »
— Op. 93. Chanson du Voyageur . . . 1 »
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque . . . 2 »
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile . . . 1 75
— Op. 103. Polkettina . . . 1 75
— Op. 104. Tziganyi . . . 1 75
— Op. 114. Tunisienne . . . 2 »
— Op. 115. Berceuse-Rêverie . . . 1 75
— Op. 116. Sicilienne-Caprice . . . 2 »
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . . . 1 50
— Op. 118. Valse pour la main gauche . . . 2 »
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante . . . 2 »
— Op. 129. Sonatine . . . 3 »
— Op. 130. Souvenir, romance . . . 1 50
— Op. 131. Minuetto en *si* mineur . . . 1 75
— Op. 132. Scherzo-Caprice . . . 1 75
— Op. 137. Ballettino . . . 1 75
— Op. 138. Lied . . . 1 75
— Op. 139. Allegretto pastoral . . . 1 75
— Op. 140. 1re Valse hongroise . . . 2 »
— Op. 141. 2e Valse hongroise . . . 1 75
— Op. 142. Valse rapide . . . 2 »
— Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette . . . 1 75
— Op. 145. 1er Solo de concours . . . 1 75

Lack (Théodore). (M. D.) *(Suite) :*
— Op. 147. Chant d'Avril . . . 1 75
— Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . . . 1 50
— Op. 149. Mazurke éolienne . . . 1 75
— Op. 156. Danse slave . . . 2 »
— Op. 159. Valse aérienne . . . 2 50
— Op. 160. Chanson styrienne . . . 2 »
— Op. 163. Mazurketta . . . 2 »
— Op. 166. Fantasietta . . . 2 »
— Op. 167. Mazurka de concert . . . 2 50
— Op. 168. Moment de Mazurke . . . 2 »
— Op. 170. Souvenir d'antan . . . 1 75
— Op. 194. Sérénade-Caprice . . . 1 75
— Op. 195. Valse pimpante . . . 2 »
— Op. 196. Menuet rococo . . . 1 75
— Op. 197. Aubade militaire . . . 2 »
— Op. 201. La Romaïka . . . 1 50
— Op. 202. Danse galicienne, mazurka . . . 2 »
— Op. 207. Valse fileuse . . . 2 50
— Op. 208. Valse capricante . . . 2 »
— Op. 209. Valse éphémère . . . 2 50
— Op. 210. Scaramouche, caprice . . . 1 75
— Op. 223. Conte romantique . . . 1 75
— Op. 224. L'Amazone . . . 2 50
— Pièces Mignonnes :
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) . . . 1 50
2. Souvenir de Vienne (Op. 154) . . . 1 75
3. Villageoise (Op. 155) . . . 1 »
— Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase . . . 2 »
— Mélodie persane (Rubinstein) . . . 1 75
— Pas des Bijoux de *La Tempête* (A. Thomas) . . . 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.) Op. 16. Arabesques, six Pièces de genre . . . 3 35
— Op. 21. Caprice-Polka . . . 2 50
— Op. 31. Suite Pastorale :
1. Matinée dans les Bois . . . 2 50
2. Aubade . . . 1 50
3. Idylle . . . 2 »
4. Marche rustique . . . 2 50
— Op. 35. Trois airs de ballet . . . 2 50
— Op. 37. Aubade printanière . . . 2 »
— Op. 38. Intermède de concert . . . 2 50
— Op. 39. Sérénade catalane . . . 2 »
— Op. 43. Intermède-gavotte . . . 2 »
— Op. 44. Ronde languedocienne . . . 2 »
— Op. 50. Marche élégiaque . . . 1 75
— Op. 53. Parade hongroise . . . 1 75
— Op. 61. Deux valses . . . Chaque 1 50
— Op. 69. Passepied . . . 2 »
— Op. 70. Danses basques . . . 2 50
— Op. 71. Impromptu, n° 5 . . . 2 »
— Op. 137. Dernière aubade . . . 2 »
— Op. 118. Impromptu n° 6 . . . 2 »

Lalo (Ed.) (A. D.) Ouv. du *Roi d'Ys* . . . 2 50
— Divertissement . . . 5 »
— Aubade, extr. du Divertissement . . . » »

Landry (A.). Printemps nouveau . . . 1 75
— Op. 95. Valse romantique . . . 1 75
— Op. 96. Mazurka russe . . . 1 75
— Op. 97. Valse des mouches . . . 1 75
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
— Op. 148. Caprice aérien . . . 2 »
— Op. 149. Fanfare napolitaine . . . 2 »
— Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon . . . 2 »
— Op. 181. Auréoline, maz. élégante . . . 1 75
— Op. 186. En flânant, caprice . . . 1 75
— Op. 187. Quatre valsettes (T. F.) :
1. Les Souhaits . . . 1 »
2. Les Compliments . . . 1 75
3. Valse naïve . . . 1 »
4. Valse alsacienne . . . 1 »
— Op. 204. Caprice-ballet . . . 1 75
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka . . . 2 »
— Op. 206. La nuit, andante . . . 1 »
— Op. 223. Sornettes, petites pièces faciles et sans octaves :
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite minaude. — 3. Chanson de la bergère. — 4. Petite musette. — 5. Gondolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n°. 1 »
Le recueil . . . 3 »
— Op. 237. Valse du cygne . . . 1 75
— Op. 259. Notes champêtres :
1. Nénuphars . . . 1 50
2. Dans les nids . . . 1 75
3. Le Chemin du bois . . . 1 »
4. Promenade matinale . . . 1 »
5. Idylle au renouveau . . . 1 75
Le recueil . . . 5 »
— Op. 262. Soir de mai, valse . . . 1 75
— Op. 263. Valse de ballet . . . 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies . . . 5 »
1. Romance sans paroles. — 2. Impromptu. — 3. La Fuite. Chaque . 2 »

Liszt (F.). (D.) La Fête villageoise . . . 1 75
— Un soir dans les montagnes . . . 2 50
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes 3 »
— Deux légendes :
1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux) . . . 3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . . 3 »
— Valse d'Adèle . . . 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin . . . 1 75
— Au Soir . . . 1 50
— Autrefois . . . 1 50
— Balancelle-valse . . . 2 »
— Chant de jeunesse . . . 1 75
— Le long du chemin . . . 1 75
— Par les bois . . . 1 75
— Valse-sérénade . . . 1 75
— Un sourire, valse . . . 1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana* :
Edition originale . . . 1 50
Edition simplifiée (Anschütz) . . . 1 50
Edition de concert (Fumagalli) . . . 1 75

Massenet (J.). Amours bénis . . . 1 »
— Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75
— Deux impromptus :
1. Eau dormante . . . 1 »
2. Eau courante . . . 2 »
Les deux réunis . . . 3 »
— Gavotte de Puyjoli . . . 1 50
— Improvisations, 7 pièces . . . 5 »
— Marche héroïque de Szabady . . . 2 50
— Musique pr bercer les petits enfants . 1 »
— On valsait (I. Philipp) . . . 1 75
— Papillons noirs . . . 1 50
— Papillons blancs . . . 2 »
— Parade militaire . . . 2 »
— Les Rosati, divertissement . . . 3 »
— Sarabande espagnole du XVIe siècle . 1 75
— Simple phrase . . . 1 »
— Sous les tilleuls (I. Philipp) . . . 1 75
— Toccata . . . 2 »
— Valse folle . . . 2 50
— Valse très lente . . . 1 75
— *Ariane :*
1. Andante et menuet des Grâces . . . 1 75
2. Thème des Roses . . . 1 »
3. Lamento d'Ariane . . . 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces . 3 »
— *Bacchus :*
1. Roses mortes . . . 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus . . . 2 50
3. La Bataille simiesque . . . 3 »
Ballet : *Mystères Dyonisiaques :*
4. Nocturne : Dans la Forêt . . . 1 »
5. Faunes et Satyres . . . 1 50
6. Procession des offrandes . . . 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes . . . 2 »
8. Initiations nos 1 et 2 . . . 1 »
9. Initiation n° 3 . . . 1 »
10. Initiation n° 4 . . . 1 »
11. Bacchanale . . . 2 »
Le ballet complet . . . 5 »
— *Le Carillon*, légende mimée :
1. Valse au cabaret . . . 1 75
2. Les Ramoneurs . . . 1 75
3. Les Boulangers . . . 1 75
4. La Moquerie de Bertha . . . 1 75
5. Dialogue amoureux . . . 1 75
6. Le Lever du jour . . . 1 75
7. Danse flamande . . . 1 75
8. Valse de Bertha . . . 1 75
Le ballet complet . . . 8 »
— *Cendrillon :*
1. Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 50
2. Les Filles de noblesse, air de ballet 1 75
3. Menuet . . . 2 »
4. Rigaudon du Roy . . . 1 75
5. Les Tendres fiancés, air de ballet . 1 »
6. Les Mandores . . . 1 50
7. La Florentine . . . 1 50
8. Marche des Princesses . . . 2 »
9. Passepied . . . 1 75
— *Chérubin :*
1. Ouverture . . . 3 »
1. Fête pastorale . . . 1 75
3. Entr'acte-Manola . . . 1 75
4. Entr'acte du 3e acte . . . 1 »
5. Aubade . . . 2 »
— *Le Cid :*
Ballet, in-8° . . . 5 »
Andalouse et Aubade . . . 2 »
Aragonaise . . . 1 75
Marche . . . 2 50
Ouverture . . . 2 50
Rapsodie mauresque . . . 2 50
— *Cigale*, divertissement-ballet :
1. Le réveil de Cigale . . . 1 »
2. Ronde des Cigales . . . 2 50
3. Le Divin baiser . . . 1 »
4. Vieux Noël, interlude . . . 1 50
5. Tourbillon des Autans . . . 2 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations . . . 1 75
7. Berceuse angélique . . . 1 50
Partition complète . . . 6 »
— *Le Crocodile* (Sardou) :
Entr'acte-berceuse . . . 1 50
Entr'acte-nocturne . . . 1 75
Musique de scène . . . 2 »
— *Don César de Bazan :*
Ouverture . . . 2 50
Entr'acte-marche . . . 1 75
Entr'acte-Sevillana . . . 2 »
— *Don Quichotte :*
1er Interlude (Sérénade) . . . 1 »
2e Interlude (Tristesse de Dulcinée) . 1 »
Fête espagnole . . . 3 »
— *Les Erinnyes :*
Divertissement, extrait . . . 5 »
— *Esclarmonde :*
Pastorale . . . 1 »
Phrase du quatuor . . . 1 75
Suite d'orchestre transcrite . . . 5 »
Ile magique, séparément . . . 2 »
Hyménée . . . 2 »
— Espada, ballet :
1. Madrilena . . . 1 50
2. Panaderos . . . 1 50
3. Petite valse . . . 1 »
4. Boléro . . . 1 50
5. Toréador et Andalouse . . . 2 »
6. Danse de la Mercédès . . . 2 »
Le ballet complet . . . 5 »
— Eve, mystère :
Deux préludes extraits . . . 1 75
— *Grisélidis :*
1. Prélude . . . 1 75
2. Entr'acte-Idylle . . . 1 75
3. Valse des Esprits . . . 1 75
4. Chanson d'Avignon . . . 1 75
— *Hérodiade :*
Ballet . . . 5 »
Danse sacrée . . . 2 50
Marche sainte . . . 1 75

Massenet (J.). *(Suite)* :	
— *Le Jongleur de Notre-Dame* :	
1. Le Cloître, prélude	1 »
2. Pastorale mystique	1 75
3. Danse du Jongleur	1 »
— *Le Mage* :	
Trois airs de ballet, extraits	2 »
— *Manon* :	
Ballet du Roy	2 50
Entr'acte du 2e acte	1 55
Entr'acte chanson	1 75
Gavotte	2 »
Menuet	2 »
— *La Navarraise* :	
Nocturne, édition originale	1 75
Nocturne, édition simplifiée	1 75
— *Phèdre* :	
1. Ouverture	2 50
2. Offrande	1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie)	1 »
4. Marche athénienne	2 »
Partition complète	5 »
— *Le Roi de Lahore* :	
Cortège, transcrit	2 50
Divertissement, airs de ballet	5 »
— Adagio et Valse, extraits	2 »
— Les Esclaves persanes	1 75
Entr'acte (5e acte)	1 »
Marche céleste, transcrite	2 50
Mélodie hindoue, variée	2 50
Ouverture	2 50
— *Sapho* :	
La Solitude de Sapho	1 »
Les Faux Tziganes	2 »
— *Thaïs* :	
I. Méditation :	
1. Edition originale	1 75
2. Edition facilitée	1 75
II. Nouveaux airs de ballet :	
1. Comédiennes et Courtisanes	2 »
2. Filles d'Asie	1 75
3. Ivresse	1 75
4. Les Masques	1 50
5. Petite Valse	1 75
6. Bacchanale	2 »
Le ballet complet	4 »
— *Thérèse* :	
Le Menuet d'amour	1 50
La Chute des feuilles	1 »
— *La Vierge* :	
Danse galiléenne	1 75
Dernier sommeil	1 50
— *Werther* :	
1. Prélude	1 50
2. Clair de lune	1 50
— Scènes de bal. Réduction pr piano par Georges Bizet	5 »
— Scènes hongroises, 2e suite d'orch.	5 »
— Scènes dramatiques, 3e suite d'orch.	5 »
— Scènes pittoresques, 4e suite d'orch.	5 »
1 Marche . . . . Séparément.	2 »
2. Air de ballet —	1 75
3. Angélus —	2 50
4. Fête bohême —	1 75
— Scènes Napolitaines, 5e suite d'orch.	5 »
— Scènes de Féerie, 6e suite d'orch.	5 »
— Scènes alsaciennes, 7e suite d'orch.	5 »
Moret (Ern.). Chansons sans paroles :	
1. 1re Chanson en *sol* majeur	1 75
2. 2e Chanson en *sol* mineur	1 75
3. 3e Chanson en *mi* bémol	1 75
4. 4e Chanson en *ut* majeur	1 75
5. 5e Chanson en *mi* majeur	1 75
6. 6e Chanson (bourrée bretonne)	1 75
Les 6 nos en recueil	5 »
— Nouvelles Chansons sans paroles :	
7. Chant de Bretagne	1 »
8. Barcarolle en *sol* mineur	1 75
9. Journée de printemps	1 75
10. A l'aube	1 »
11. Tristesse	1 »
12. Barcarolle italienne	2 »
Le recueil	5 »
— Trois Légendes :	
1. Légende tragique	1 »
2. Légende russe	1 50
3. Légende bretonne	1 »
Le recueil	3 »
— Dans la nuit :	
1. Sur les falaises	1 »
2. Solitude	1 50
3. Chant des Grèves	2 »
4. Berceuse	1 »
Le recueil	4 »
— Pages blanches (f.) :	
1. Ariette	1 »
2. Lied	1 »
3. Valse blanche	1 50
4. Rêverie	1 »
5. Vallonia	1 75
Le recueil	3 »
— Jonchée d'Octobre :	
1. Jour de soleil	2 »
2. Schumanniana	1 »
3. Berceuse pr un soir d'automne	1 »
4. Caprice mélancolique	1 »
5. Clochepied	2 »
Le recueil	4 »
— Dix Préludes :	
1. En *sol* mineur	2 »
2. En *ré* majeur	1 »
3. En *ré* mineur	2 »
4. En *fa* dièse mineur no 1	1 »
5. En *sol* dièse mineur	1 75
6. En *si* bémol mineur	1 75
7. En *ut* mineur no 1	1 »
8. En *fa* dièse mineur no 2	2 »
9. En *la* bémol majeur	1 »
10. En *ut* mineur no 2	2 »
Les 10 numéros en recueil	7 »
Moret (Ern.) *(Suite)*.	
— Valses :	
1. En *ré* majeur. — 2. En *mi* mineur. 3. En *fa* majeur. — 4. En *mi* majeur. 5. En *la* mineur. — 6. En *la* mineur. Chaque no	2 »
Les 6 numéros en recueil	5 »
— Deux Nocturnes :	
1. En *ré* bémol majeur	2 »
2. En *ré* dièse mineur	1 50
— Valse en *la* majeur	2 50
— Nocturne de *l'Ile Heureuse*	1 75
— Impression de neige, interlude	1 50
— Dix Mazurkas :	
1. En *sol* naturel maj. (à Mme Schlumberger-Gaudiot)	1 »
2. En *mi* naturel mineur (à Diémer)	2 »
3. En *si* naturel mineur (à Auguste de Radwan)	1 50
4. En *sol* naturel majeur (à Sofie Menter)	2 »
5. En *la* naturel mineur (à Mme Foulon de Vaulx)	2 »
6. En *ré* naturel majeur (à Planté)	1 50
7. En *sol* dièse mineur (à Mme B.)	1 50
8. En *la* naturel majeur (à Harold Bauer)	1 »
9. En *fa* naturel mineur (à Jean Batalla)	1 50
10. En *fa* naturel mineur (à Lazare Lévy)	1 »
Le recueil complet	6 »
Moszkowski (Maurice). (a. d.). Op. 31.	
1. Monologue	2 »
2. Mélodie	2 »
3. Valse mélancolique	1 75
4. Scherzetto	2 »
5. Impromptu	2 »
6. Caprice	2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées :	
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. no	1 50
— Op. 11. Théâtre de Tabarin (m. d.) :	
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. no	1 75
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :	
1. Désespérance	2 50
2. Andante symphonique	2 »
3. Landler	1 75
4. Pensée intime	1 50
5. Lamento	1 75
6. Scherzo final	3 »
— Entr'acte de *l'Amour Africain*	1 75
— Fête romaine, transcription	1 75
— Havanaise —	1 75
— La Fiorentina —	1 75
— Mandolinata, transcription	1 75
— Prélude du *Passant*	1 75
Périlhou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :	
1. *Werther* : Clair de lune	1 75
2. *La Navarraise* : Nocturne	2 50
3. *Thaïs* : Méditation	1 75
4. *Hérodiade* : Cantabile de Salomé	1 75
5. *Le Roi de Lahore* : Partie d'échecs	1 75
6. *Esclarmonde* : Danse des Esprits	2 50
— Chanson de Guillot Martin	1 »
— Nell, romance sans paroles	1 »
— Pastorale du XVIIIe siècle	1 75
— Promenade	1 75
— Dans les bois	1 75
— La Flûte et le luth	1 75
— Valse en sourdine	2 »
— Chanson à danser	1 75
— Elégie	1 75
— Passepied	1 75
— Le Moulin	2 50
— Valse	2 »
— Gigue	2 »
— Rigaudon	1 »
— Divertissement (landler de Schubert)	2 50
— Conte	1 75
— Deuxième fantaisie	4 »
— Ballade-scherzo	2 50
— Deux Carillons flamands :	
1. Le Glas	1 »
2. Kermesse	3 »
— Deux Impromptus :	
1. *Sol* mineur. 2. *Sol* majeur, ch.	2 »
— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn	1 75
— Intermezzo	2 »
— Sérénade	1 50
— Gavotte de Hændel	2 »
— Bourrée et musette	2 »
Philipp (I.). (a. d.). 1re Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss	2 50
— 2e Valse-Caprice sur motifs de Strauss *(Aimer, Boire, Chanter)*	2 50
— Sous les Tilleuls, de Massenet	1 75
— On valsait, de Massenet	1 75
— Danse Circassienne du *Démon*	2 50
— Intermèdes de concert :	
1. Barcarolle	1 50
2. Sérénade	1 »
3. 2e Barcarolle	1 50
4. Sérénade espagnole	1 75
— Fantasmagories :	
1. Nuit mystérieuse	1 »
2. Farfadets	1 50
3. Sérénade grotesque	1 »
4. Les Cygnes noirs	1 50
5. Marche des gnomes	1 50
6. Chevauchée nocturne	1 50
Le recueil	5 »
— Valses Capricieuses :	
1. Sérénade	1 »
2. Poupée valsante	1 »
3. Rêves	1 50
4. Danza	1 50
5. Valse légère	1 »
6. Caprice	1 »
Le recueil	4 »
Philipp (I.) (a. d.). Pastels. Le recueil.	5 »
1. Clair de lune	1 »
2. En dansant	1 »
3. Feux follets	2 »
4. Phalènes	1 »
5. Pourquoi. } 6. Réponse. } réunis	1 50
7. Valsette	1 »
8. Caquetage	1 50
— Deux Pièces légères :	
1. Chanson de grand'mère	1 »
2. Landler	1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits	4 »
— Deux Chansons :	
1. Chanson triste	1 »
2. Chanson gaie	1 50
— Féerie, petite suite . . Le recueil.	3 »
1. Minuit	» 75
2. Apparition de la fée	1 »
3. Sérénade d'un lutin	1 »
4. Danse sous la lune	1 »
5. Danse des Korrigans	1 75
6. Tout disparaît	1 »
— Figurines . . . Le recueil.	5 »
1. Rêveuse	1 »
2. Petit Soldat de plomb	1 »
3. Chanteuse roumaine	1 50
4. Ariel	1 »
5. Arlequin	1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte	1 »
— Op. 46. 2. Valse-humoresque	1 75
Puccini (G.). Deux menuets :	
No 1. — No 2 . . . Chaque no.	1 75
Pugno (Raoul). (a. d.). 3 Airs de ballet :	
1. Valse lente	2 »
2. Pulcinella	1 »
3. Farandole	1 75
— Deux valses	2 50
— Impromptu	2 50
— Grande sonate	3 35
— Caprice badin	1 75
— Libellule	1 75
— Première mazurka	1 75
— Trois pièces pour piano :	
1. Romance	1 75
2. Landler	1 50
3. Humoresque	1 50
— Valse de concert	2 50
— Polketta	2 »
— 1re Gavotte en *la* mineur	2 »
— Marivaudage	2 »
— Feuillets d'album :	
1. Petite pièce en forme de canon	1 50
2. Scherzetto	1 75
3. Orientale	1 50
4. Cri de guerre	1 75
— Les Soirs, 4 pièces romantiques :	
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau	2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois	2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique	2 50
— Paysages . . . Le recueil.	5 »
1. Brumes matinales	2 »
2. Tintements de clochettes	2 »
3. Bruits de fête	2 50
4. Quand tout dort	2 »
— 3e Mazurka de concert	2 50
— Petite valse	2 »
— Impromptu-valse	2 »
— Tricotets	1 75
— Air à danser	1 75
— Entr'acte de *La Vocation de Marius*	1 50
Reyer (E.). (a. d.). Ouvre de *Sigurd*	3 »
— Pas guerrier de *Sigurd*	2 50
— Pièce dans le style antique	1 75
— Marche gaie	2 »
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka	2 »
— La Zamacueca, souvenir de Valparaiso	1 75
— Op. 85. Impressions poétiques	10 »
1. Harmonies d'automne	1 75
2. Souvenirs!	1 50
3. Le Jet d'eau	2 »
4. Bretagne	1 75
5. Invocation	1 »
6. Eté, chanson des mouches	2 50
— Op. 87. Polonaise héroïque	3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine	1 75
— Op. 105. Menuet de l'infante	1 75
— Op. 107. Valse joyeuse	2 »
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée	1 75
— Op. 110. Valse des Fileuses	1 75
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne	1 75
— Op. 115. Polichinelle	1 50
— Op. 170. Sérénade tendre	1 50
— Op. 171. A Grenade	1 75
— Op. 172. Sous le ciel étoilé	1 50
Rubinstein (A.). Op. 14. Le Bal, fantaisie en dix numéros	10 »
1. Impatience	2 »
2. Polonaise	2 50
3. Contredanse	3 »
4. Valse	2 50
5. Intermezzo	1 50
6. Polka	2 »
7. Polka-mazurka	2 »
8. Mazurka	2 »
9. Galop	2 50
10. Le Rêve	2 50
— Op. 26. 1. Romance	1 75
2. Impromptu	1 75
— Valse-caprice	3 »
— *La même* simplifiée (Anschütz)	3 »
— Op. 77. Grande fantaisie	4 »
— Op. 118. Souvenir de Dresde	10 »
1. Simplicitas	2 50
2. Appassionata	2 50
3. Novelette	2 50
4. Capriccio	2 »
5. Nocturne	2 »
6. Polonaise	2 »
— *Le Démon*, airs de ballet	3 »
Saint-Saëns (C.) (d.) La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe	3 »
— Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe	2 50
— La Mort de *Thaïs*, paraphrase sur l'opéra de Massenet	3 »
Scharwenka (Ph.). (m. d.) Op. 33.	
Album polonais : 1. Eroico	2 »
2. Vivace	1 50
3. Patria	1 75
4. Mazurka	1 75
5. Festa	2 »
— Op. 39. Bagatelles : 1. Conte	1 50
2. Papillon	1 75
3. Aveu	1 50
4. Corricolo	1 75
— Op. 41. Cinq pièces : 1. Myosotis	1 50
2. 2e Mazurka	1 50
3. Le Berceau	1 75
4. Elfes	1 75
5. Mélodie	1 75
Thomas (Ambroise). (m. d.). Six ouvertures célèbres, chaque	2 »
1. *Mignon*. — 2. *Raymond*. — 3. *Le Songe d'une nuit d'été*. — 4. *Le Caïd*. — 5. *La Tonelli*. — 6. *Hamlet*.	
— Neuf transcriptions sur *Hamlet* :	
1. Prélude de l'Esplanade	2 »
2. Marche danoise	1 75
3. Valse d'Ophélie	1 75
4. Danse villageoise (air de ballet)	2 »
5. Pas des chasseurs —	1 75
6. Pantomime —	1 75
7. Valse-mazurka —	2 »
8. Pas du Bouquet —	2 50
9. Bacchanale —	2 »
— *Mignon*, 6 transcriptions (Bizet) :	
1. Danse bohémienne	1 75
2. Romance de Mignon	1 75
3. Duo des hirondelles	1 75
4. Adieu, Mignon	1 50
5. Polonaise de Mignon	2 »
6 O printemps!	1 50
— Entr'acte gavotte de *Mignon*	1 75
— *La Tempête*. Dix airs de ballet :	
1. Caliban et les Libellules	2 »
2. Danse des Génies	1 75
3. Andante et Danse des Bijoux	1 75
4. Finale	1 75
5. Andante con moto	1 »
6. Mousses et Matelots	2 »
7. Les Abeilles, entr'acte	1 75
8. La Captive, danse orientale	1 75
9. Variation alla Polacca	1 50
10. Duo d'amour	2 »
— La Dérobée, fantaisie (airs bretons)	1 50
Thomé (F.). Op. 51. Badinage	1 75
— Op. 52. Chanson du rouet	1 75
— Op. 53. Premier nocturne	1 75
— Sérénade	2 »
— Suite ancienne :	
1. Chaconne de Lully	1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion	1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence	1 75
Vidal (P.). (m. d.). Suite espagnole	3 »
1. Danse de Cour	1 50
2. Sarabande	2 »
3. Danse Mauresque	2 »
4. Rêverie	1 »
5. Pastorale	2 »
— Variations japonaises	2 »
— Zino-Zina, airs de ballet :	
A. *Scènes Galantes*. 1. Marche	1 50
2. Ballabile	2 »
3. Musette	1 »
4. Tambourin	1 »
5. Volte	1 50
B. *Danses anciennes*. 6. Menuet	2 »
7. Sarabande	1 »
8. Courante	1 50
9. Gavotte	1 50
C. *Tanagréennes*. 10. Danses des Ménades	2 »
11. Danse d'Aphrodite	2 »
12. Danse des Crotales	1 50
Wachs (P.). Polka électrique	2 »
— Midi aux Champs, pastorale	1 75
— Chanson lilliputienne	1 75
— Confidence aux Petits Oiseaux	1 75
— Valse interrompue	2 »
— Bonjour, Colinette	1 75
— Vous souvient-il	1 75
— Ave Printemps, rom. sans paroles	1 »
— Bonsoir, Colin	1 75
— Le Baptême d'Yvonnette	1 75
— Les Noces d'Yvonnette	1 75
— Rose d'Avril, valse	2 »
— Les Ris et les Grâces, air de ballet	1 75
— L'Amazone au Bois	1 75
— Valse des Midinettes	1 75
Widor (Ch.-M.). (a. d.). *La Korrigane*, airs de ballet :	
1. Danse d'Yvonnette	2 »
2. La Lutte aux bâtons	1 50
3. La Sabotière, mazurka	2 »
4. Contredanse bretonne	1 75
5. Lutte des Danseuses	1 75
6. La Revanche d'Yvonnette	1 50
7. L'Epreuve, valse lente	2 »
— 4 Transcriptions (I. Philipp) :	
1. Humoresque	1 75
2. Cantabile	2 »
3. Nocturne	1 50
4. Sérénade	1 75
— Conte d'Avril, pièces pour piano :	
1. La Rencontre des Amants	1 »
2. Sérénade illyrienne	2 »
3. Aubade	1 75
4. Guitare	1 75
5. Romance	1 50
6. Marche nuptiale	2 50

cp6.4.67

M Emmanuel, Maurice
23 [Sonatina, piano, no. 2]
E5 Sonatine pastorale
no.2

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY